

7

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istumento.

CANTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re David

M. DC XV.



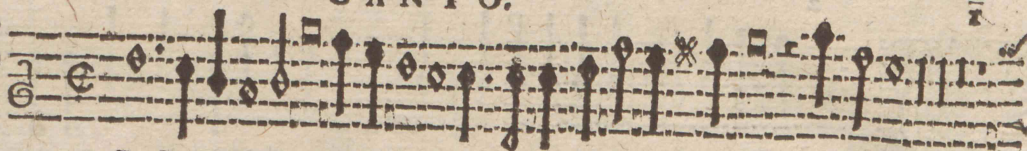


## TAVOLA.

<b>C</b> Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



# CANTO.



Ruda Amarilli

che col nome ancora D'amar Ahilasso,



Amarilli, A-

marilli, del candido ligustro Più candida e più bella,



Ma de l'Aspido scordo, E più sorda

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo, I mi mor-

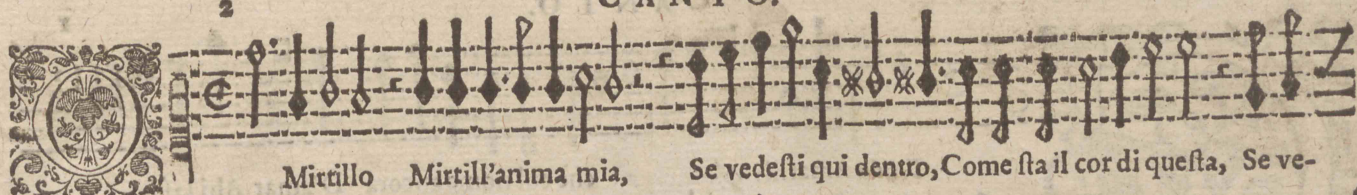


rò tacendo, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offendo, I mi morirò

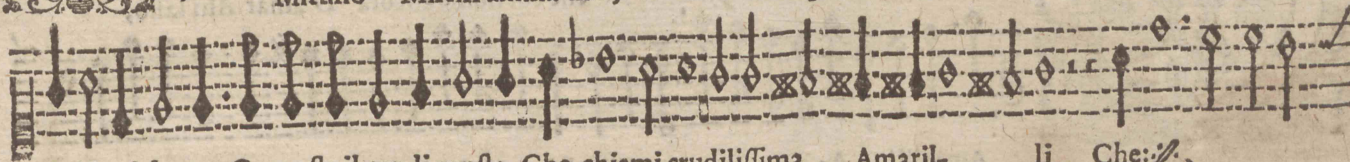
tacendo.







Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Se ve-



desti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudilissima Amaril- li, Che: ♯



So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauresti O anima in a-



mor troppo infeli- ci, Che gio- ua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro ama-



to, Perche crudo destino, Ne disunisci tu s'amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido A-



more, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.



## CANTO.



Ra l'anima:

Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,

Che mi manten'in vita, Parean dir ❧ quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, ❧

Parean dir ❧ quei bei lumi, Dhe perche ti consumi, Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come se tu cor mio, Se moriohimè, ❧ non mori tu, Se moriohimè non mori tu,

❧ non mori tu morio.



## 4 Prima parte.

## CANTO.



Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco: ✕

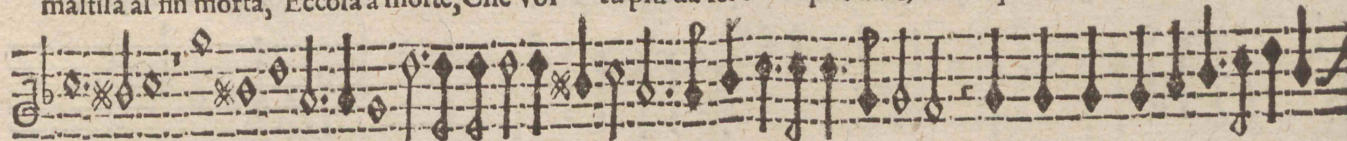
Eccola in quella



guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bra-



maastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà hà Garzon



cru- do, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano tu nō credesti, La piaga che per te mi fec'amore, Puoi quest'hor tunegar de lo tua mano, Nō hai credut' il san-



gue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiàco versa, Nō hai creduto il sangue che versaua, Per gl'oc-



## CANTO.

2. parte.



chi crederai, Questa che'l mio fiaco versa.

A se con la pietà nō è in te spēta, Gentillezza e va-

lor che teco naque, Nō mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, //

bella, Nō mi negara l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir beata morte, // beata morte, Se

l'adolcissi tu beata morte, // beata morte, Sel'adolcissi tu beata

morte, beata morte, // Sel'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e

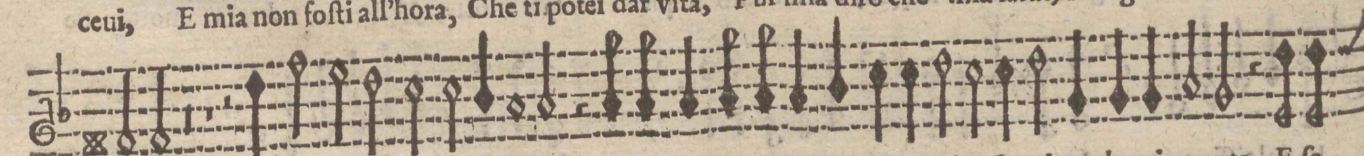
pria, Va in pace anima mia, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.





6 Terza parte.

CANTO.

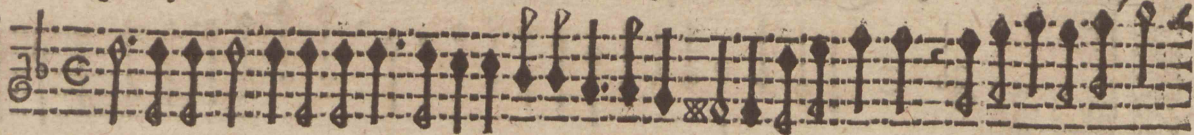


mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte. ✂



Quarta parte.

CANTO.



Ecco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon



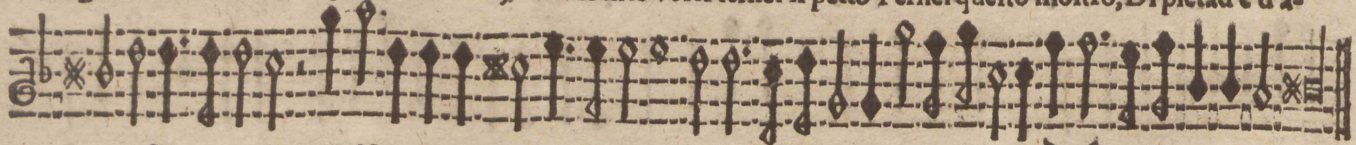
ma non gia vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



stali e l'arco, Ma non ferir gia tu gl'occhi o le mani, non ferir gia tu



gl'occh'o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'a-



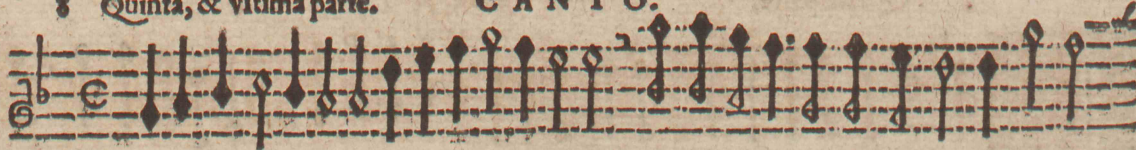
mor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eecoti il petto, Ec- coti il petto ignudo.





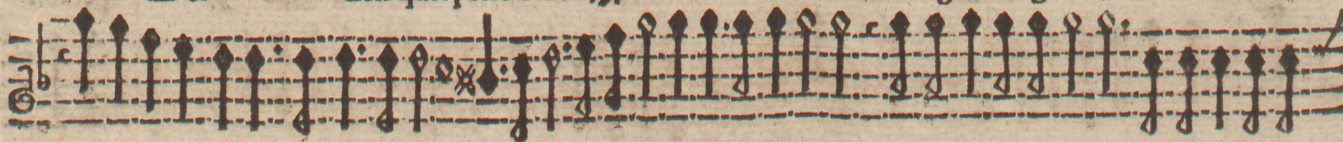
8 Quinta, & vltima parte.

CANTO.



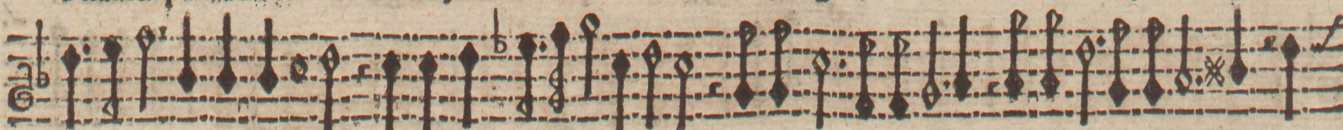
Erir quel petto Siluio, ✱

Nò bisognaua a gl'occhi miei scourirlo,

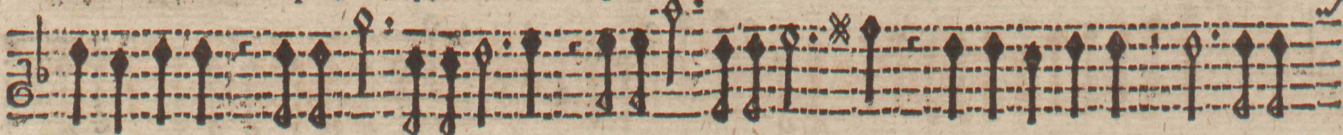


S'haueni pur desio ch'io te'l ferisci, O

bellissimo scoglio, Già da l'od'e dal vento, De le lagrime



mie de miei sospiri, Si spesso in van percolso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò



pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu



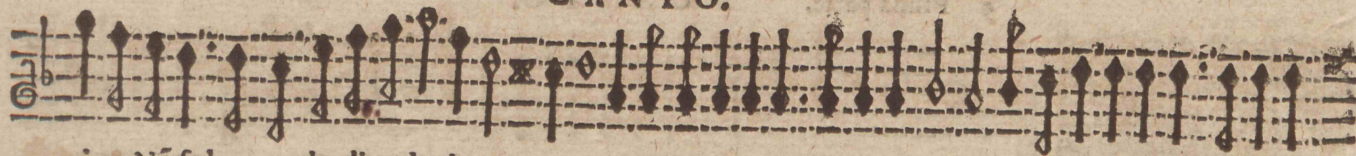
pur ò petto moll'o marmo, Già nò vò che m'ingani, D'ù candido allabast'r'il bel sembiate, Come quel d'vna fe-



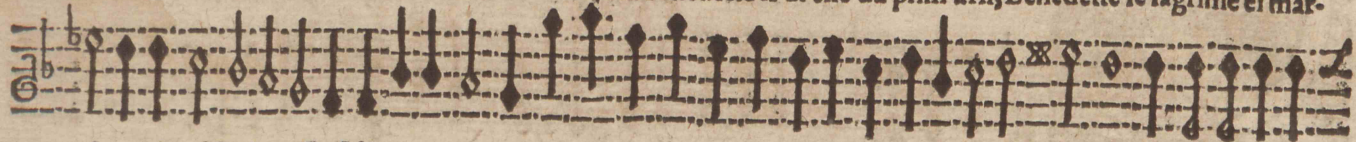
ra, Hoggi ha ingannat'il tuo signor'e mio, Feris io te Feris io te te pur ferisca Amore, Che vendetta mag-



CANTO.



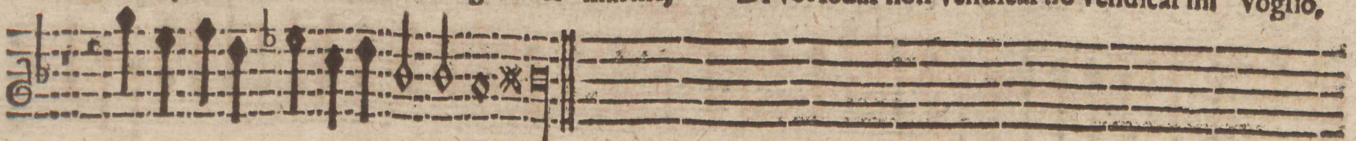
giore, Nō so bramar che di vederti aman- te, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-



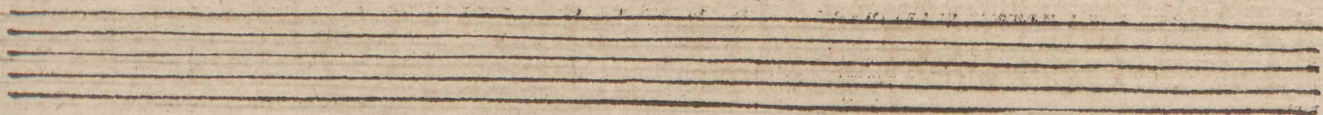
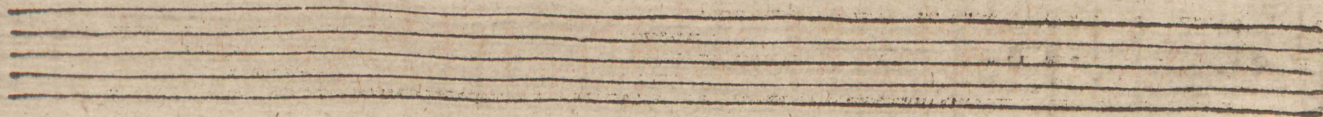
tiri, Di voi lodar nō vèdicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio, Sia benedetto



di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vendicar nō vendicar mi voglio,



Di voi lodar non vendicar mi voglio.



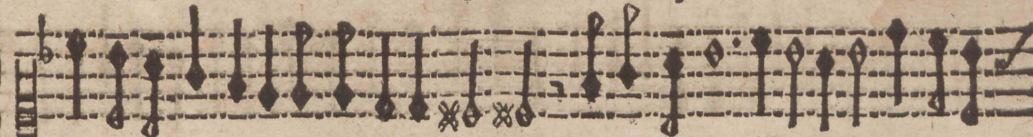


9 Prima parte.

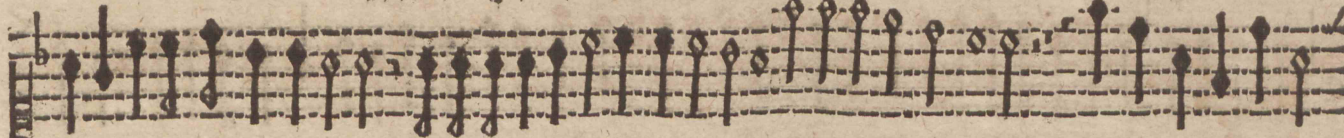
CANTO,



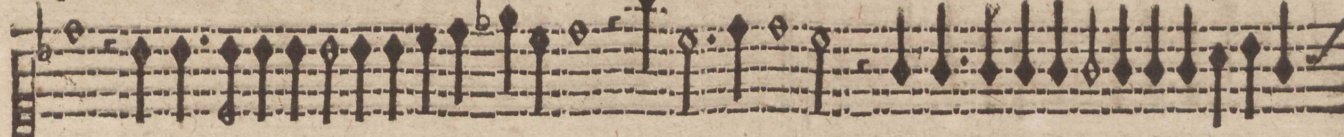
H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crudele,



Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a



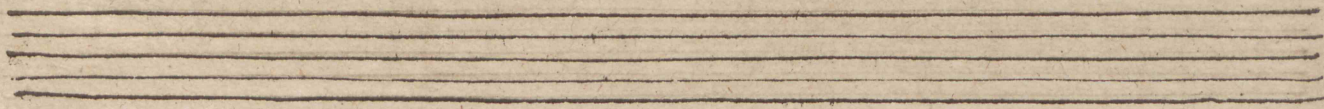
queste selue, Che te'l diranno e tel diran cō esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-



ti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al



suon de miei lamenti.





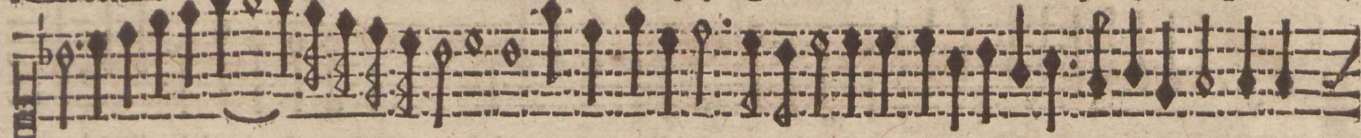
Seconda parte.

CANTO.

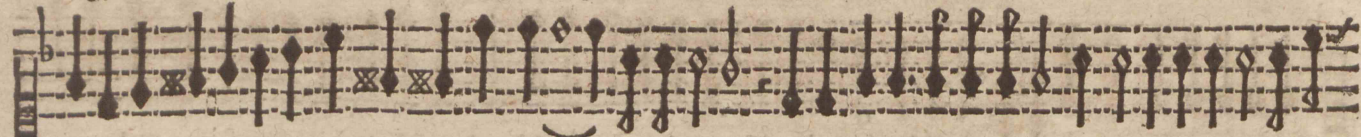
10



He bella e cara e si soave vn tēpo, Cagiō del viuer mio mètr'al ciel piacque, Volgi vna vol-



ta e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai così tranquille, E



piene di pietà prima ch'i moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che se mi fur'vn tēpo, Dolci segni di



vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scor- se ad ama-



re, Mi scorga anc'a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia, E chi fu l'alba mia, Del



mio cadente di l'espero hor sia.



**M** A tu più che mai dura Fauilla di pietà nō senti ancora, An- zi t'inaspri più quāto più

prego, Così senza parla dūque m'ascolti? A chi parlo infelic'a vn muto fasso? S'altro nō mi voi dir dim'almen

mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dūque m'ascolti, A chi parlo infelice a vn muta fasso, S'altro non

mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio Amor miseria estrema, Che se

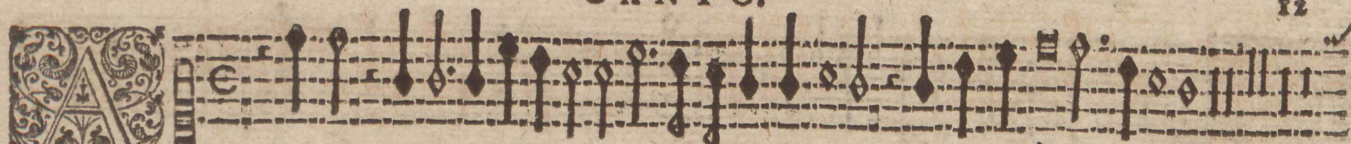
rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegno e cruda voce, Sdegni di proferire al mio

mori- re, Sdegni di proferire al mio mori- re.

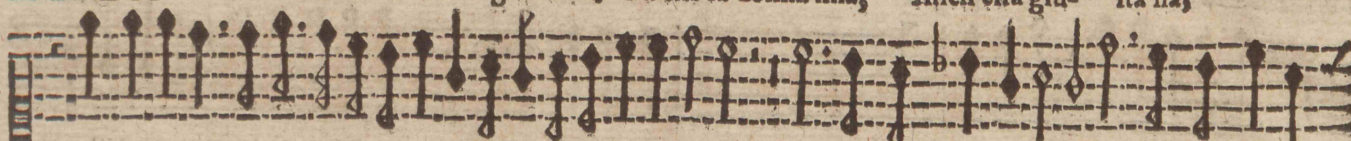


## CANTO.

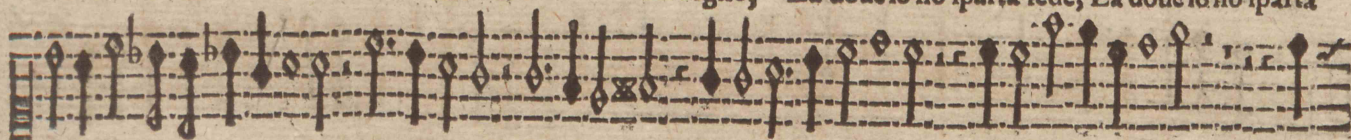
12



Mor Amor se giusto sei, Fa che la donna mia, Anch'ella giu- sta sia,



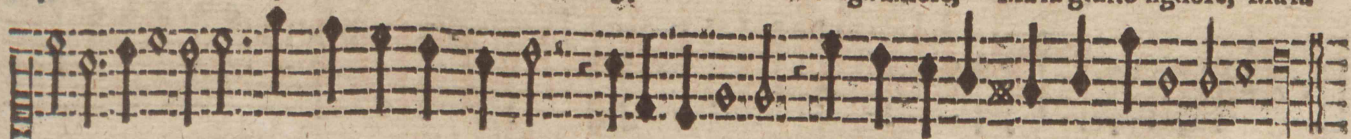
Non sostener Amor che nel tuo regno, La doue io ho sparta fede, La doue io ho sparta



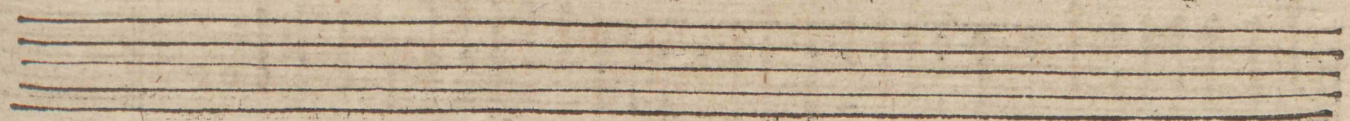
fede, ❧ mieta sdegno, ❧ Ma fa giusto signore, ❧ Ch'in



premio del mi' Amor, Ch'in premio del mi' Amor ❧ io colga amore, Ma fa giusto signore, Ma fa



giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.







He dar più vi poss'io Caro Caro mio ben prendete prendete prende-

te eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fed'e del mio amore, E se per darli vita a voi l'inui-

o, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nu-

dritel di dolcissima gioire, Che vostr'il fece Amor natura mio,

Non vedete, Non vedete mia vi-

ta, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita, Non vedete mia vita, Che l'immagine vostr'e in lui scolpita.



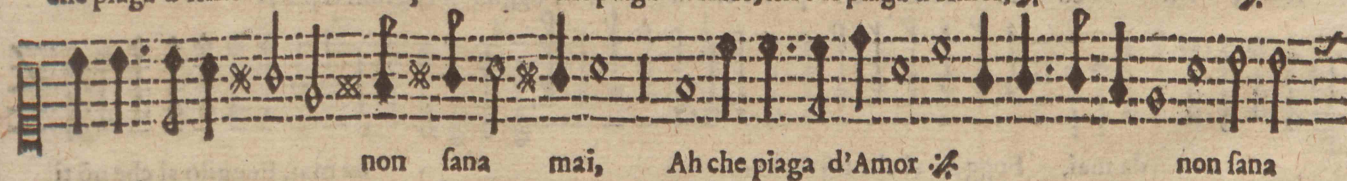
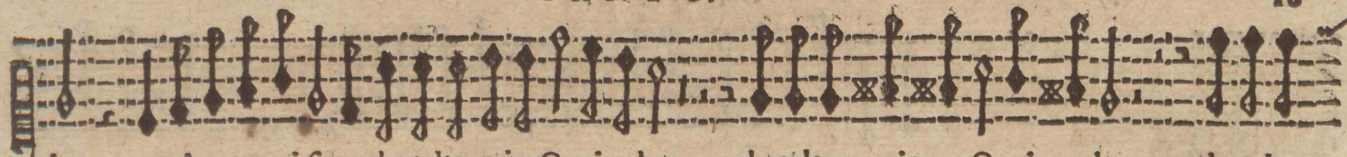


'A- mo mia vita, T'a- mo mia  
vita, T'a- mo mia vita, T'amo mia vi- ta,  
mo mia vita, la mia vita vita a.



**M** E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, Che'l gioire  
 di mill'altre E se gioir di lei Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia si moia si moia, Per me pur ogni gioi-  
 ia, Hoggi si moia si moia si moia, Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per altra Don-  
 na, Viuer io fortunato Per altra Dōna mai per altr'Amore, Ne potendo il vorei, Ne volendo  
 il potrei, Ne potend'il vorei, Ne volendo, Ne volend'il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo ma-  
 i, Ciò voglia il mio volete, O possai il mio potere, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni vo-

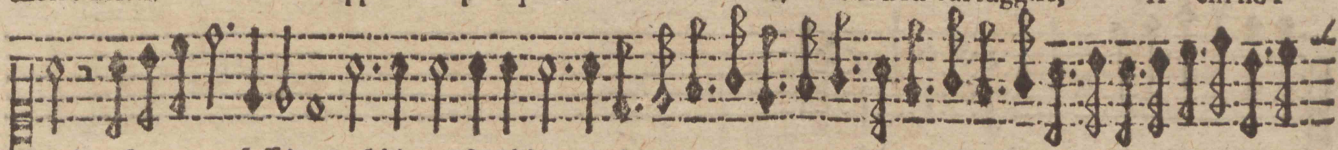








Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l



può soffrire, Quàd'io penso tal'hor com'ar-



de e punge, lo dico Ah co- re stolto, Ah co- re



stolto, Ah co- re stolto, Nō l'aspettar che fa- i, Fuggilo sì che non ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nō ti pren-

da mai, Fuggilo sì che nō ti



pren-

da mai, Ma non so co m'è lu- fin- gher-



# CANTO.

mi giunge ch'io dico, Ah co- re sciolto, Ah co- re sciolto,

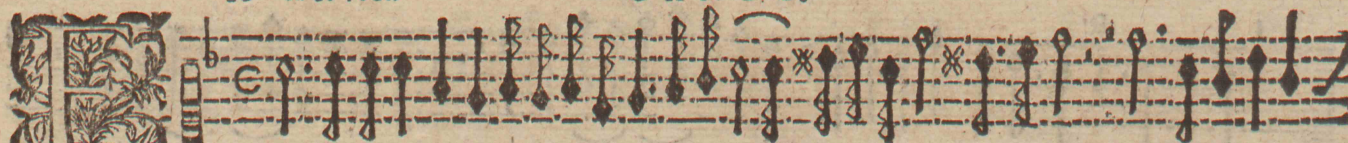
Perche fuggito l'ha- i, Prendilo sì che non ti fug-

ga mai, Prendilo sì che non ti fug- ga mai, Prendilo sì che nō ti

fug- ga mai, che non ti fug- ga, che non ti fug-

ga mai.





Così à poco à po-

cò,

Torno Farfalla



sempli-

cett'al fo-

co,



E nel fallace sguar- do, Vn'altra volta, Vn'altra volta mi consumm' &amp; ardo, //



Ah

che piaga d'Amore,

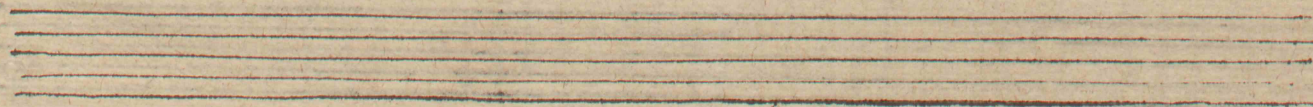
Ah

che piaga d'Amore,

Quanto sicura più tanto men sa-



na, Ch'ogni fa- ti ca è vana, Quàdo fu punto vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce fla-





CANTO.

to, Chi spegne antico incen-  
dio, Chi spegne antico incen-  
dio il fa- immorta-  
le. ♪





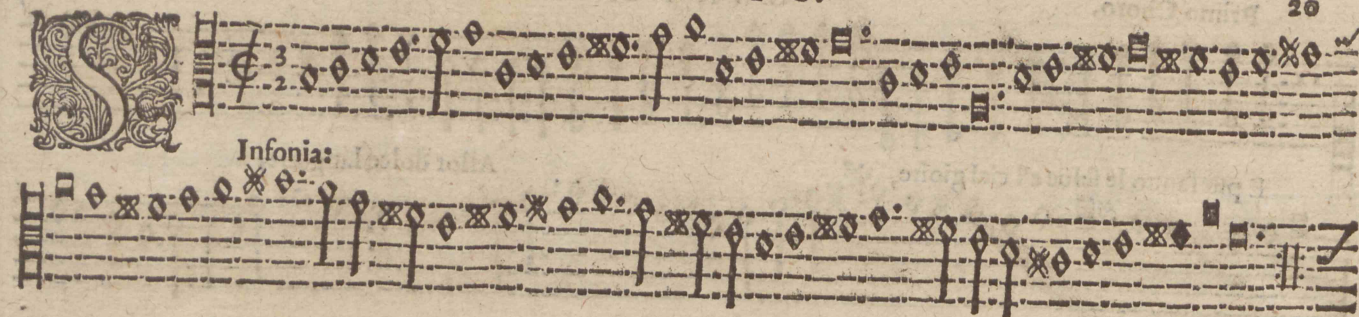
Infonia:

Questi va- ghi, Questi vi- ghi, concenti, Che gl'angel-  
lett'intorno, Vanno temprando e l'aparir, a l'aparir del giorno,  
E pur fanno le selue e'l ciel gioire,





Infonia:



Questi vaghi, %

Questi vaghi concetti, Che

gl'augelletto intorno, %

Vanno temprando %

a l'aparir del giorno, %



del giorno

E pur fanno le felue e'l ciel gioire, %



Primo Choro.

CANTO.

E pur fanno le felue e'l ciel gioire,  
Allor dolce languire,

Deh Deh anch'io, Così dolce dolermi, Per questi  
poggi solitari & ermi, Io bramerei, sol per piacer a lei,  
Eterni i pianti miei, Io bramerei, sol per piacer a lei, Io bramerei,  
Sol per piacer a lei, Eterni i pianti, Eterni i pianti miei.



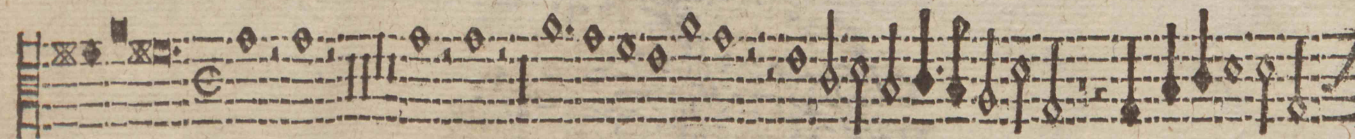
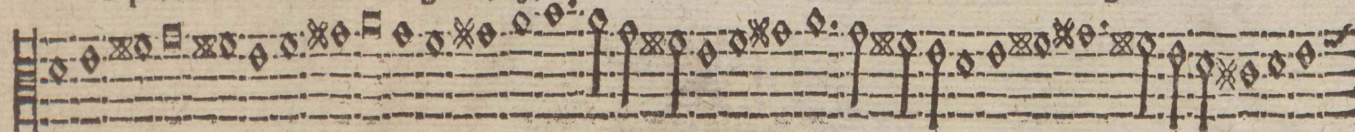
Primo Chorò.

A L T O.



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire.



Deh Deh //

//

Così dolce Così

Così dolce do-

larmi, Per questi poggi, //



solitari & ermi,

Io bramerei, Sol per piacer a lei, //

Io bramerei, Sol



per piacer a lei, Eterni i pianti miei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei, //

Sol



per piacer a lei, //

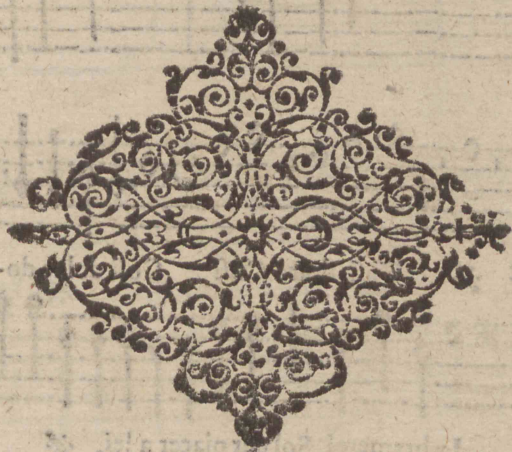
Eterni i pianti, Eterni i pianti miei.

D 2



ALTO

Piano Forte





DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.





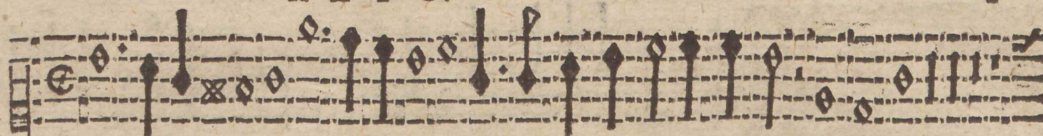
## TAVOLA.

<b>C</b> Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte,	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



A L T O.

1



Ruda Amarilli



che col nome ancora, D'amar ah! lasso,



Amarilli, Amaril-

li del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de



l'Aspido fardo,

E più forda e più fera,

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo,



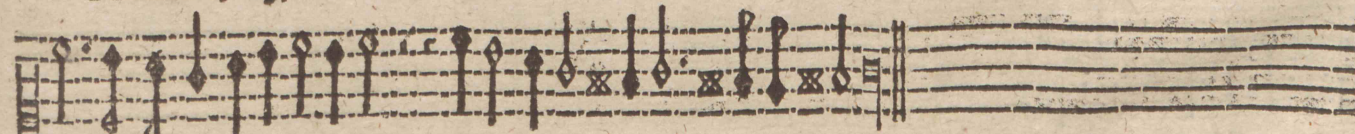
I mi morrò,



I mi morrò tacen-

do, Poi che col dir t'offen-

do, I mi morrò



Poi che co'l dir t'offen-

do,

I mi morrò tacen-

do.





Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di



questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima' Amarilli,



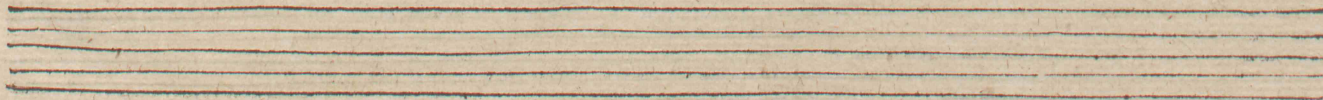
O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro aman-



te, Perche crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne parte il de-



stin perfido Amo- re.







Ra l'anima mia:

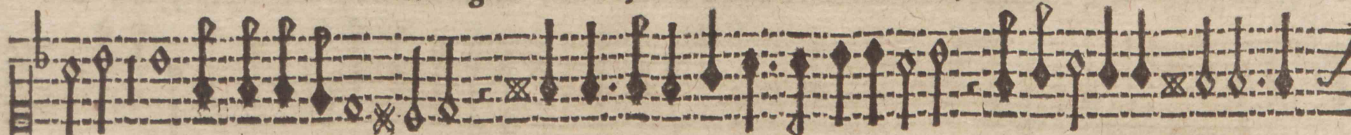
Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie-



tofo gi-

ro, Che mi mantena in vita,

Parean dir quei bei

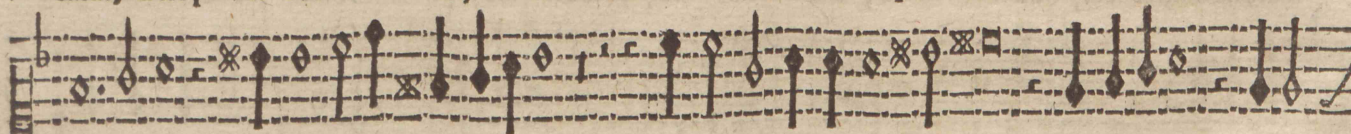


lumi, Dhe perche ti confu-

mi,

Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,

Come se tu cor mio, Se



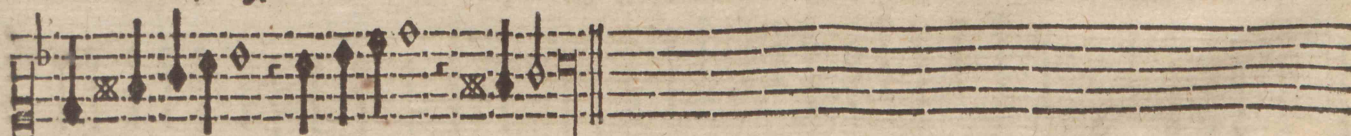
mori ohimè, ✂

non mori tu

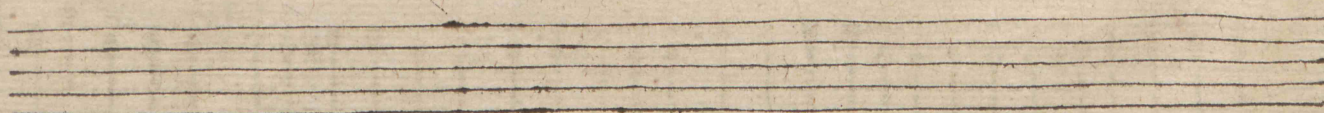
Se mori ohimè ✂

non mori tu

mor'i-



o non mori tu non mori tu mor'io.





## 4 Prima parte.

## A L T O.



Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in



quella guisa, Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bra-



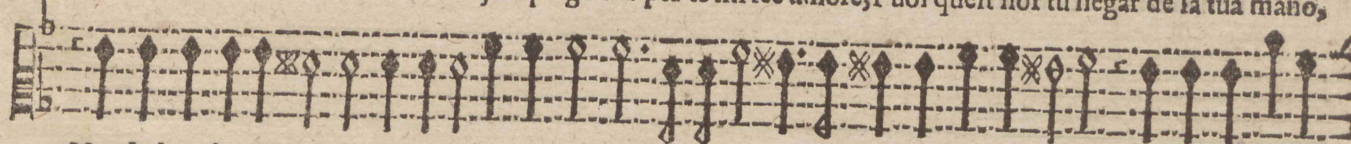
mastila al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà



hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu nō credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tu ne-



gar de la tua mano, Tu non credesti, La piaga che per te mi fec' amore, Puoi quest'hor tu negar de la tua mano,



Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non hai creduto il



## A L T O.

5



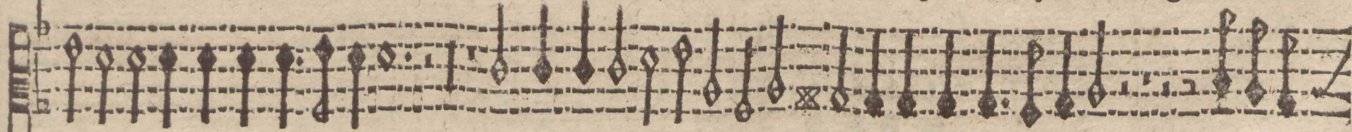
fanguè che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa,



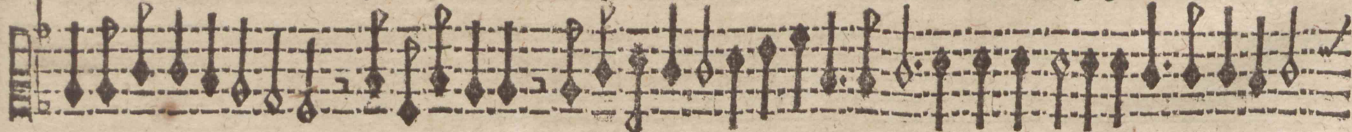
A se con la pietà non è in te spenta, Gentilezza e valor che teco naque, Non mi negar ti



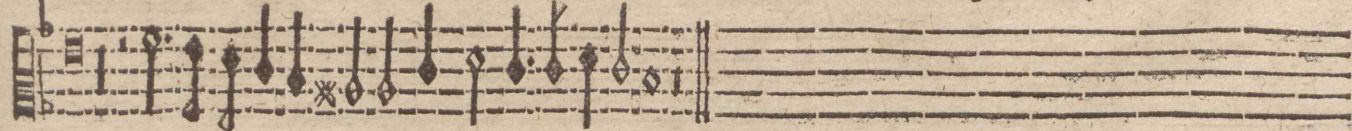
prego, Anima cruda sì ma però bella, Anima cruda sì ma però bella, Non mi negar a l'ulti-



mo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, beata



morte, Se l'adoliciffi tu beata morte, Se l'adoliciffi tu con questa sola, Dolcissima paro-

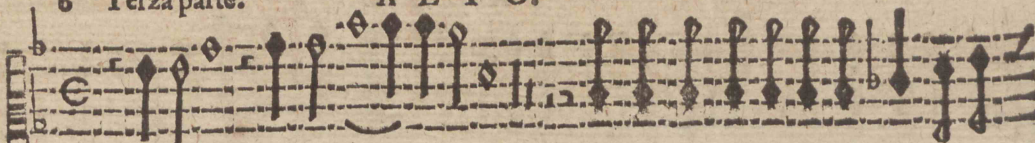


la, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.



6 Terza parte.

A L T O.




Orinda, Dorinda ha dirò mia Se mia non sei, Se non quando ti



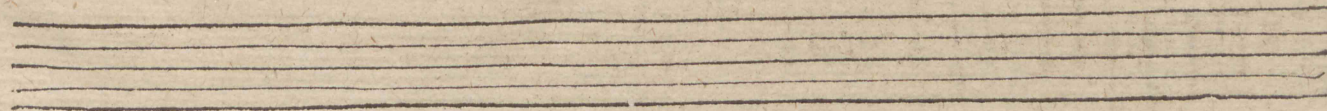
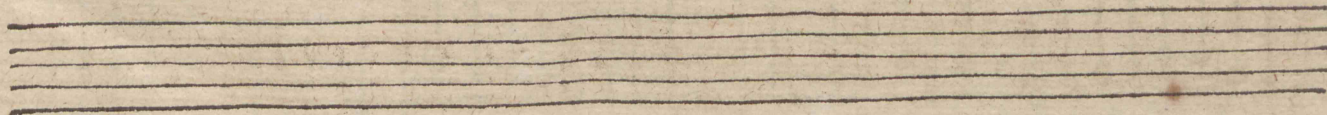
perdo, E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che



mia farai, Malgrado di mia dura sorte,  E se mia non farai con la tua vi-



ta, Sarai con la mia morte, Sarai con la mia morte.





Quarta parte:

A L T O.



Ecco piegando le genocchie a terra Rincrente t'adoro, E ti chieggio perdon

ma non già vi- ta, E ti chieggio perdon ma non già vita, Ecco ecco li strali e l'arco,

Ma non ferir già tu, Ecco ecco li strali e l'ar- co, Ma non ferir già tu, non ferir già tu gl'occhi ò le

mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mostro, Di pietada e d'amor aspro nemico,

Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignudo.





8 Quinta, & vltima parte. A L T O.

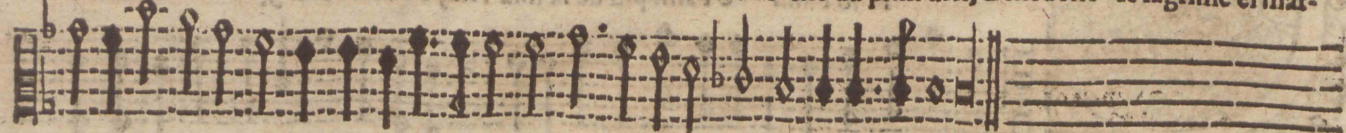




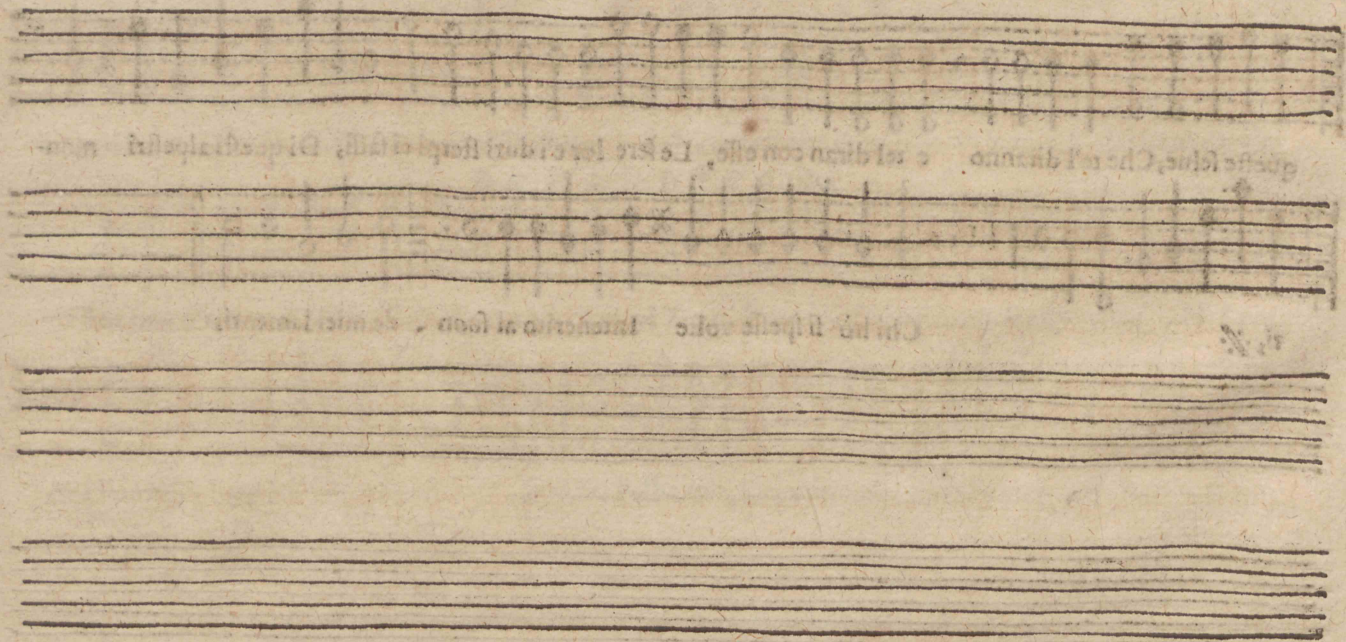
A L T O.



mar che di vederti amante, Sia benedetto il dì che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei mar-



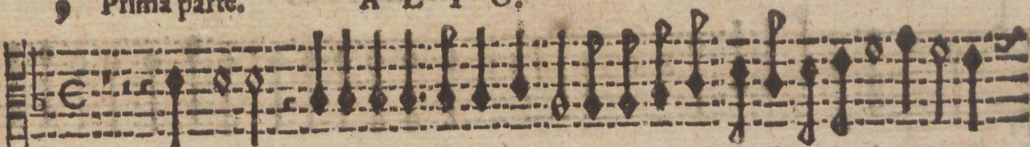
tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi voglio.





9 Prima parte.

A L T O.



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a



ti, ✕

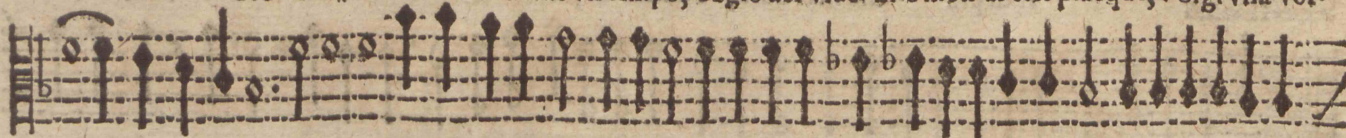
Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti,



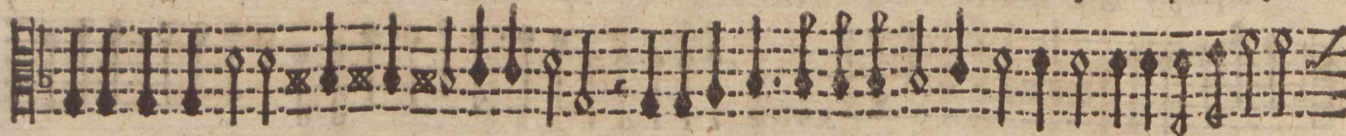




He bella e cara e si foave vn tempo, Cagiō del viuer mio mēti'al ciel piacque, Volgi vna vol-



ta Volgi vna volta e volgi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai così tranquille, E piene di pie-



tà prima ch'io moia, Che'l morir mi sia dolce, E drit'e ben che se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita

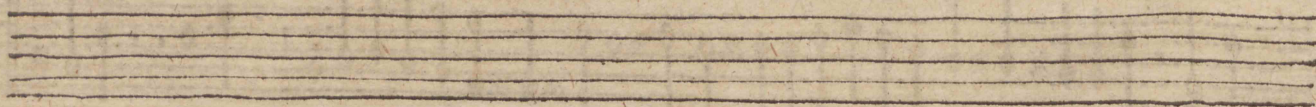


hor sien di morte, Quei bell'occhi amorosi e quel foave sguardo, Chi mi scor- se ad amare, Mi scorga an-



co a morire, ✕

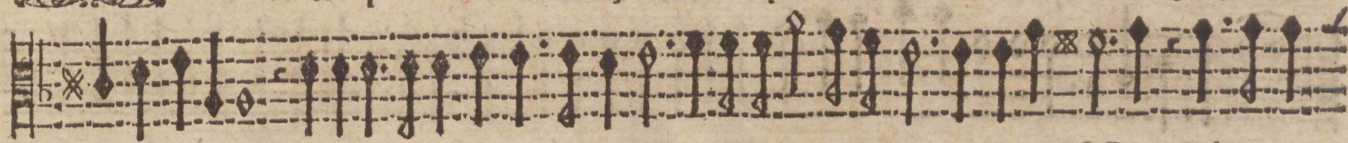
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.







A tu più che mai dura, Fauilla di pietà nō senti ancora, Anzi t'inaspri più quan-



to più pre-go, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto falso? S'altro non



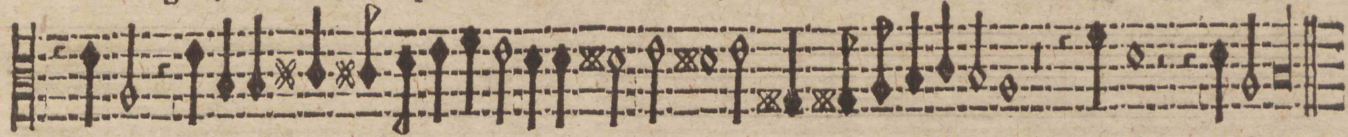
mi voi dir dim'almē mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dūque m'ascolti, A chi parl'infelic'a vn muto



falso, S'altro non mi voi dir dim'almē mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē empio amor miseria estrema,



Che si rigida, Ninfa nō mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferire



al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire.





Mor se giusto, sei: Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta



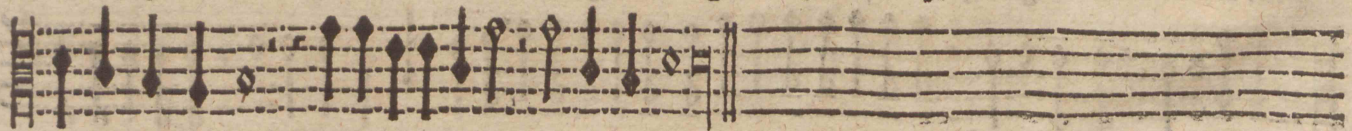
fedè, La dou'io ho sparta fe- de mieta sdegno, mieta



sdegno, Ma fa giusto signore, io colga Amore, re,



Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma fa giusto signore, Ch'in



premio del mio Amor io colga Amore,







He dar più vi poss'io, Caro Caro mio b  prendete, prendete ♪ eccoui il core,

eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E se per darli vita a voi l'iuio,

E se per darli vita a voi l'iuio, No'l lasciate morire, No'l lasciate ♪ morire, Nu-

ditel di dolcissima gioire, Che vostr' il fece Amor ♪ natura mio, Non vedete,

Non vedete ♪ mia vita, Che l'immagine vo- str'  in lui scolpita, N  vedete mia


vita, Che l'immagine vo- str'  in lui scolpita.



ALTO.

84



'Amo: La mia cara vita,  La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa

folà: Si foaue parole, E in questa folà Si foaue parole, Pax che trasformi lietamente il core, Per farme-

ne signore, O voce voce di dolcezz'e di diletto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spi-

ri sola per lei ✱ ✱ ✱ l'anima mia, la mia vita sia, ✱ ✱ ✱ la mia vita

fi- a, T'amo mia vita, l'a- mo mia vita la mia vita fia.



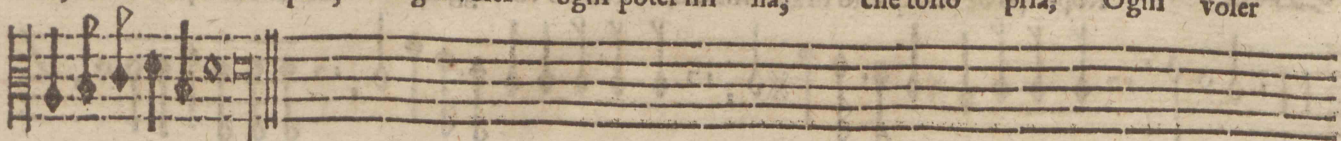


*E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di mill'altre,*  
*Ch'el gioir di mill'altre, E se gioir di lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♫ Per*  
*me pur ogni gioia, Hoggi si moia, si moia, ♫ Hoggi si moia, Per me pur ogni gioia, Viuer io fortunato Per*  
*altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr'Amore, Ne potendo il vorei,*  
*Ne volendo, Ne volendo il potrei, E s'esser può ch'in alcun tēpo mai, Ciò voglia il mio volete,*  
*O possa il mio potere, Pregho il ciel ♫ & Amor che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi si-*





a, che tolto pria, Ogni voler ogni poter mi fia, che tolto pria, Ogni voler



ogni poter mi fia.



Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana ma- i Ah



che piaga d'Amor non sana ma- i, Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor.



non sana mai, Ah che piaga d'Amor.

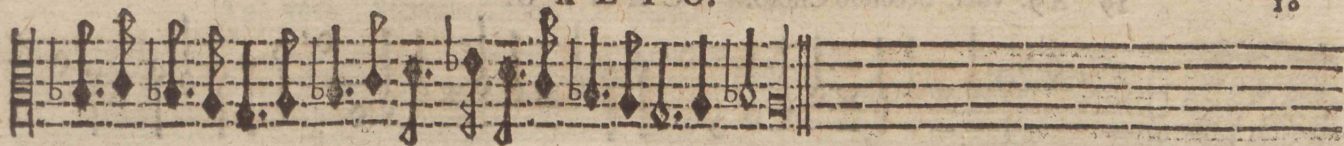
Ah che piaga d'Amor non sana mai.





Rop- po b   pu   questo tirann' Amore, Poiche n   val fuggire, A chi no' l' pu   soffrire,  
 Io dico, Non l'aspettar che fa- i, N   l'aspettar che fa- i,  
 Fuggilo s   che n   ti pren- da mai, Fuggilo s   che n   ti pren- da  
 mai, Fuggilo s   che n   ti prenda mai ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha-  
 i, Prendilo fi che n   ti fug- ga mai, Prendilo fi che non ti  
 fug- ga mai, Prendilo fi che n   ti fugga mai, che non ti fug-





ga mai.

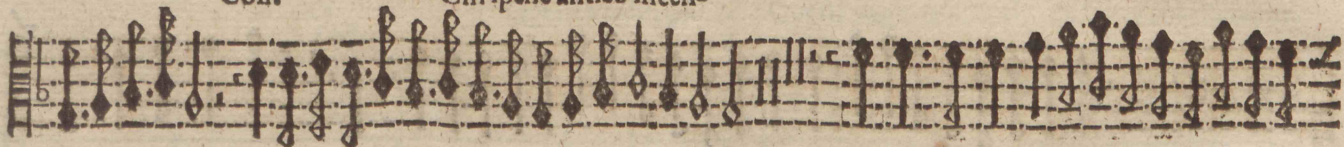


A 6. voci.



Così:

Chi spene antico incen-



dio il fa

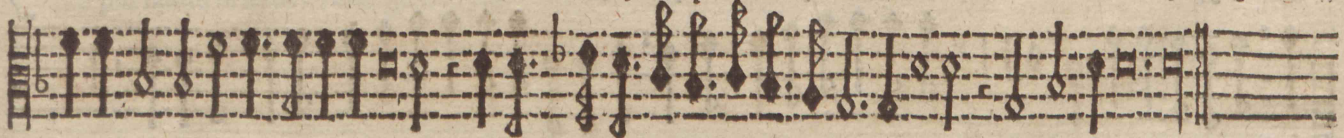
immortale,

Chi spegne antico incen-



dio, Chi spene antico incen-

dio, Chi spene an-



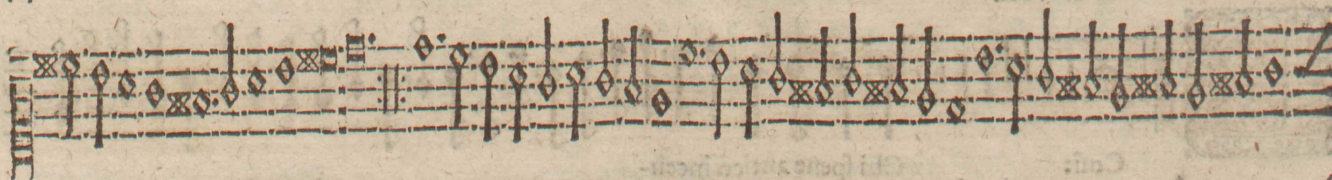
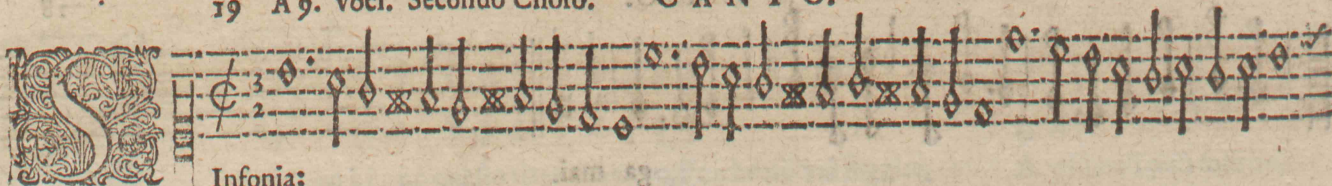
tico incendio. ♪

il fa

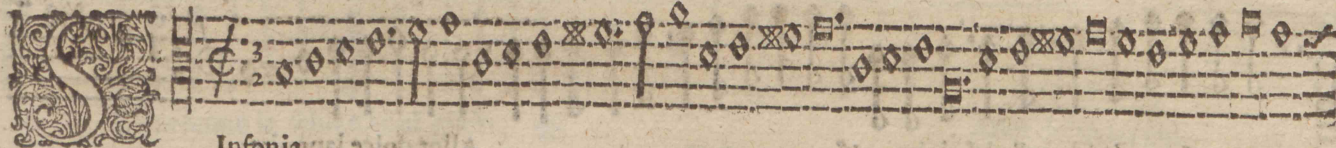
immortale,

il fa immortale.

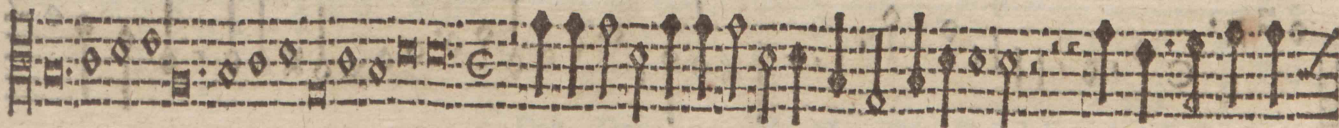
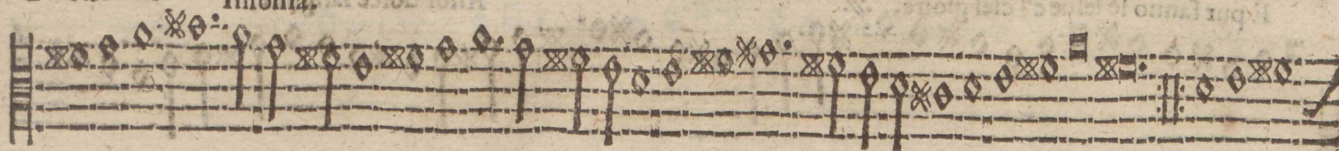








Infonia.



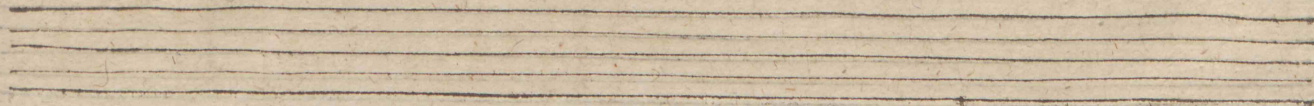
Questi vaghi, % Questi vaghi concetti, Che gl'augelletto in-



torno, % Vanno temprando, % a l'aparir del giorno, %



E pur fanno le selue e'l ciel gioire. %





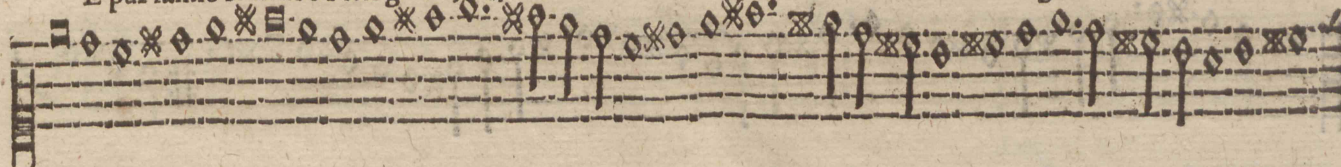
Secondo Choro.

CANTO.



E pur fanno le felue e'l ciel gioire, ♪

Allor dolce languire, ♪



Deh Deh

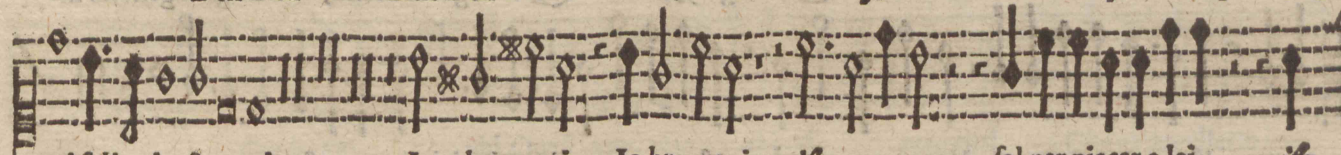
Deh Deh

anch'io,

Così dolce ♪

dolermi,

Per questi pog-



gi solitari & armi,

Io bramerei,

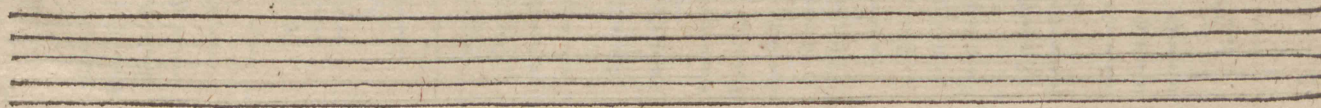
Io bramerei, ♪

sol per piacer a lei, ♪



E-terni i pianti, ♪

Eterni i pianti miei.





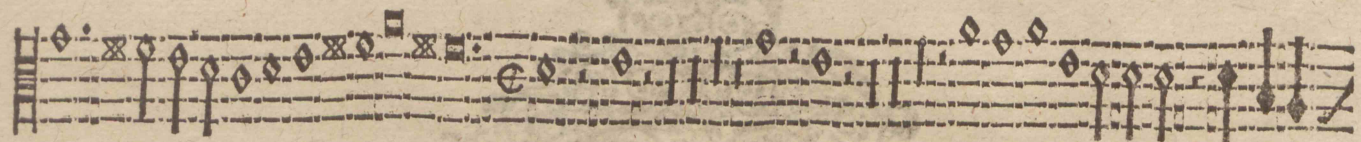
Secondo Choro.

A L T O:



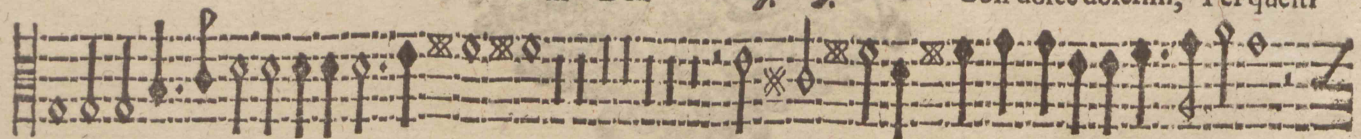
E pur fanno le selue e'l ciel gioire, ♯

Allor dolce languire,



Deh Deh ♯ ♯

Così dolce dolermi, Per questi



poggi ♯

solitari & ermi,

Io bramerei,

Sol per piacer a lei,

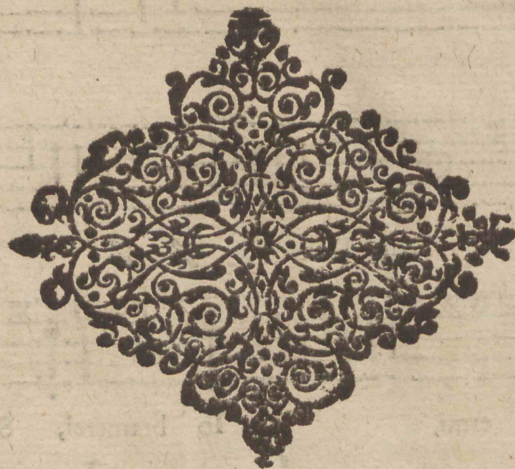


Sol per piacer a lei, ♯

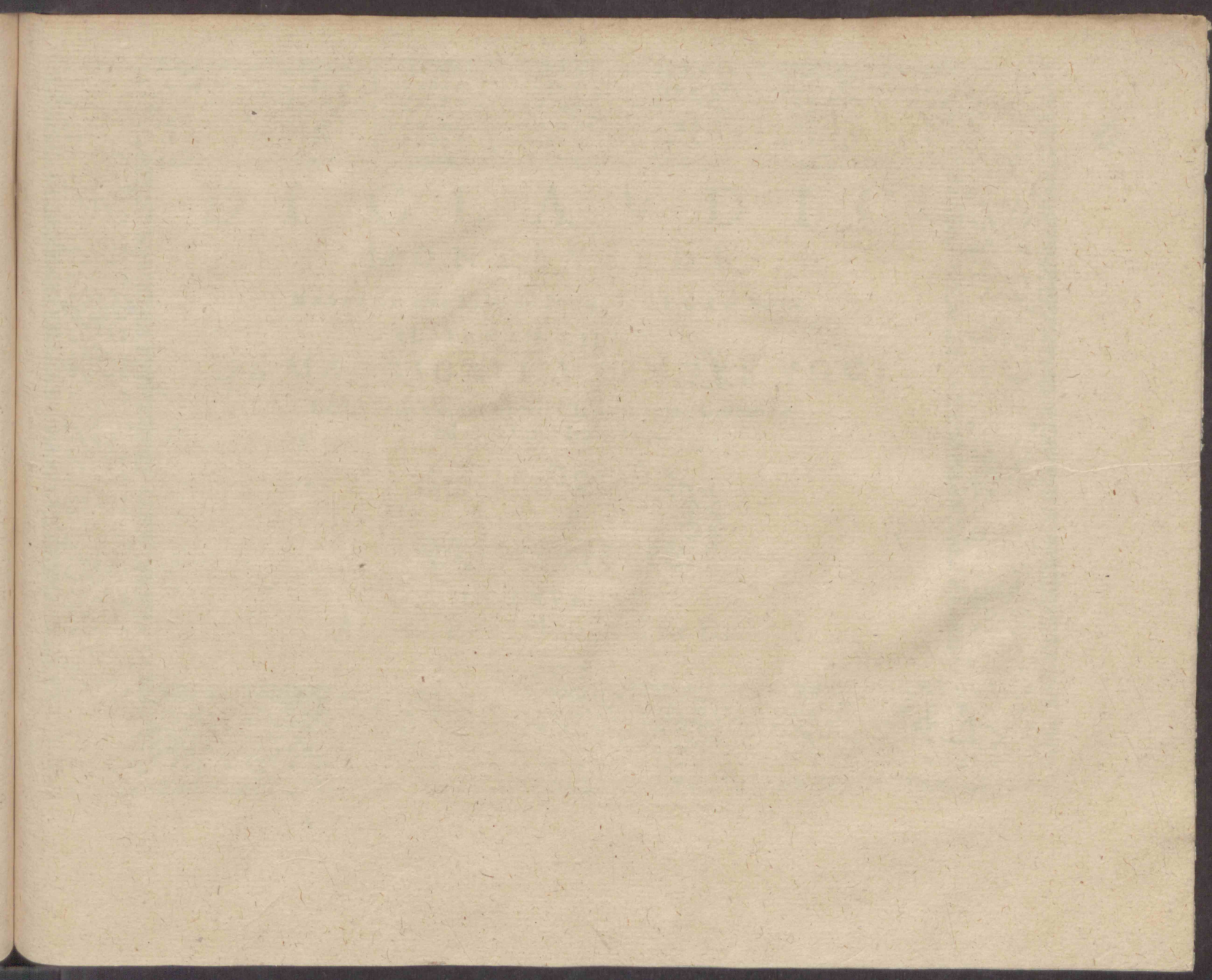
Eterni i pianti ♯

Eterni i pianti miei.

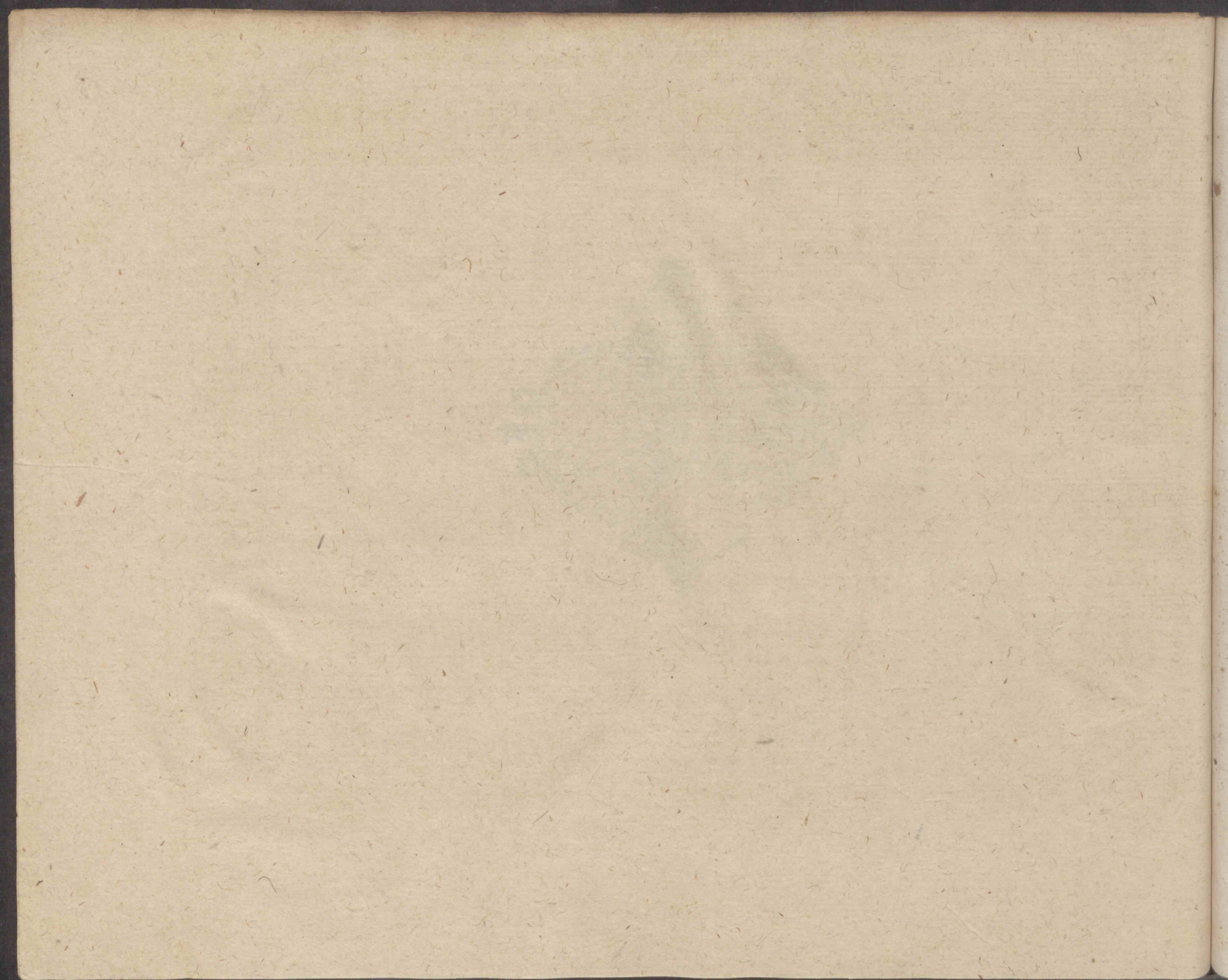














DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

*MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.*

IL QUINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clavicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

TENORE.

IN ANVERSA  
Appresso Pietro Phalesio al Re David

M. DC XV.





## TAVOLA.

<b>C</b> Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte,	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



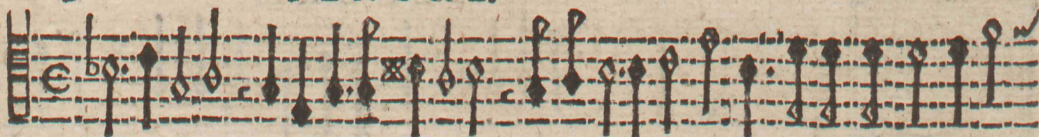


## TENORE.

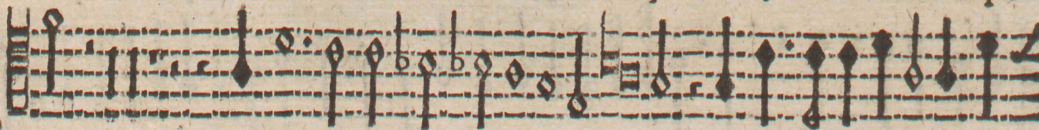
Ruda Amarilli che col nome ancora, D'amar ahi las- so, che col  
nome ancora, D'amar ahi lasso amaramente amaramente infe- ghi, Ama- rilli, Ama-  
rilli del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de l'Aspido scor- do, E più sorda, E più fera, e più fu-  
gace, Poi che col dir t'offendo, Poi che col dir t'offen- do, I mi mor-  
rò, I mi morirò tacendo.



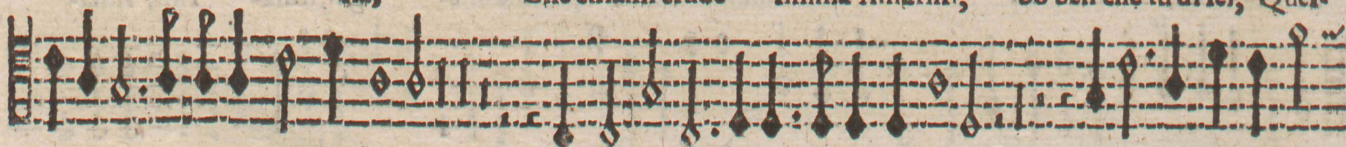
TENORE.



Mirtillo Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



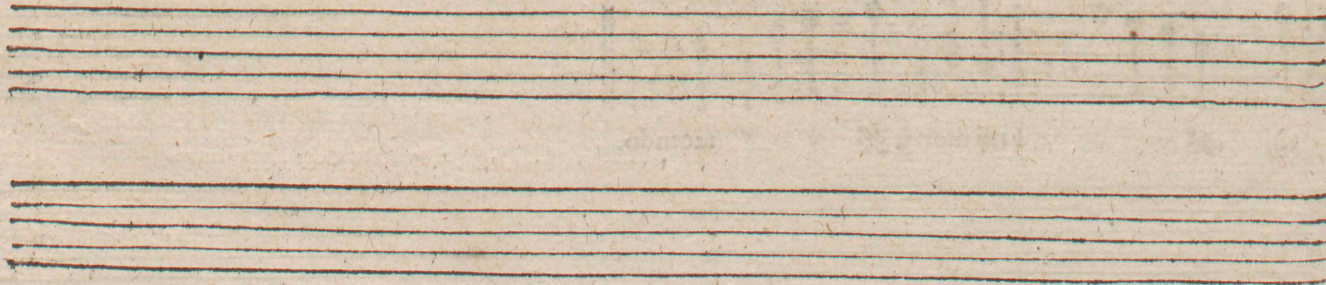
sta, Che chiami crude- lissima Amarilli, So ben che tu di lei, Quel-



la pietà che da lei chiedi hauressi, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, E tu perche ne strin-



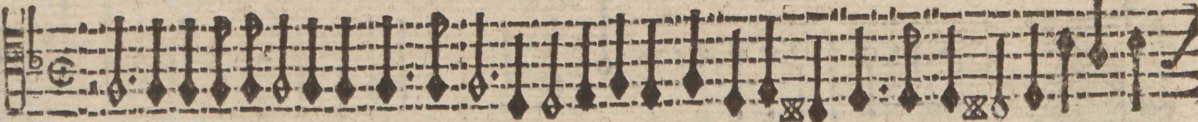
gi, Se ne parte il destin perfido Amore, E tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.



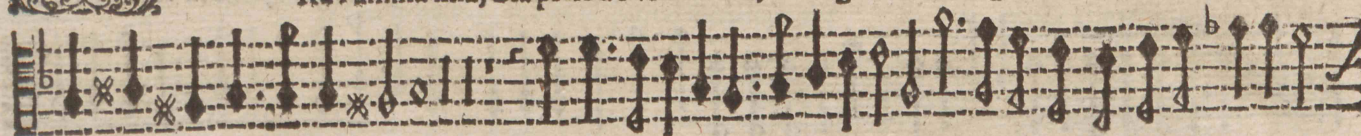


TENORE.

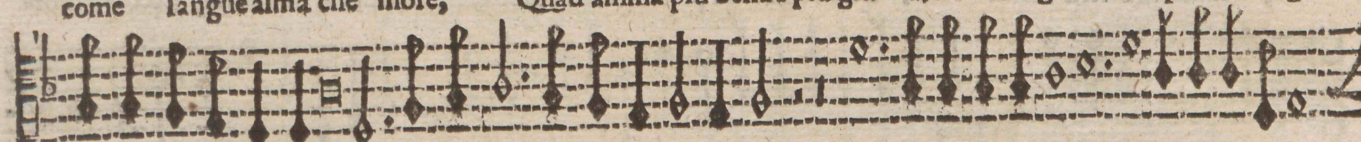
3



Ra l'anima mia, Già preso à l'ultim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



come langue alma che more, Quàd'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pie- toso gi-



ro, Che mi manten'in vita, Parean dir quei bei lu- mi, Dhe perche ti consumi, ♪



Non m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se moriohimè, ♪



Non mori tu mor'i- o, Se moriohimè non mori tu mor'io, non mori tu ♪ mor'io.



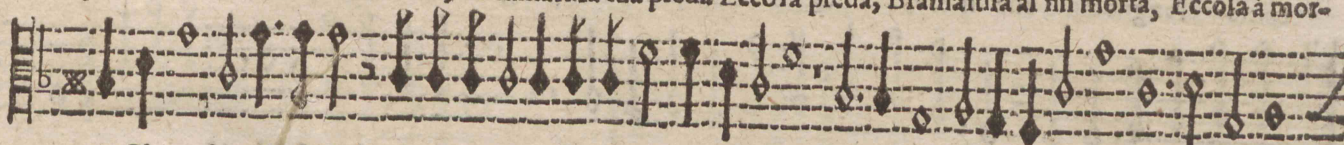




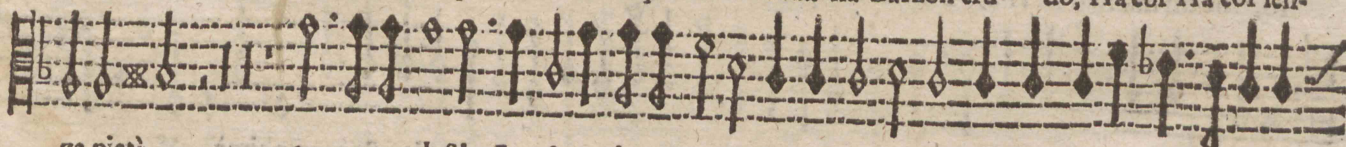
Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola Eccola in quella guisa, Che la voleui a pon-



to, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola la preda, Bramastila al fin morta, Eccola à mor-



te, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorinda hà Garzon cru- do, Hà cor Hà cor sen-



za pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amore, Puoi quest'hor tunegar de la tua



mano Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa, Non



hai creduto il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco versa,



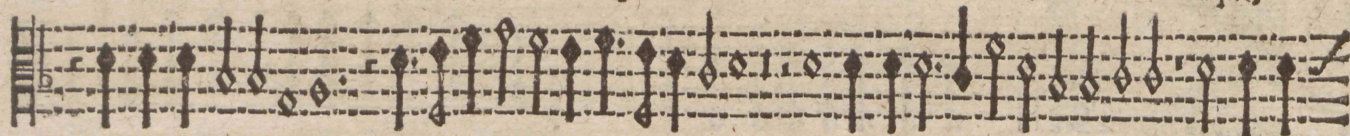
Seconda parte.

TENORE.

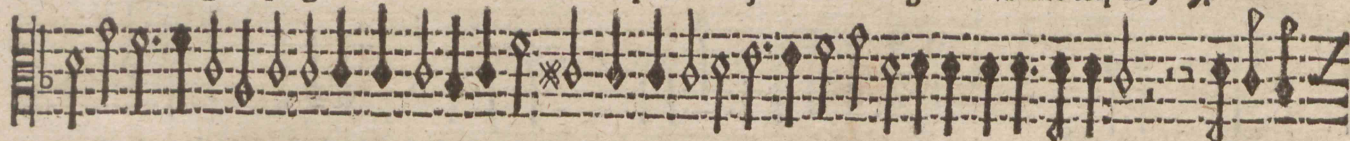
7



A se con la pietà non è in te spenta, Gentillezza e valor che teco naque,



Non mi negar ti prego, Anima cruda sì ma però bella, Non mi negar a l'ultimo sospiro, ♯



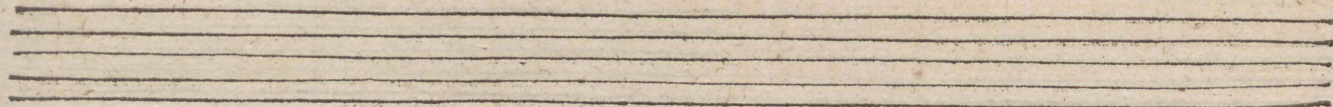
Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, beata



morte, ♯ beata morte, beata morte, Sel'adolcissi tu con questa sola, Dol-



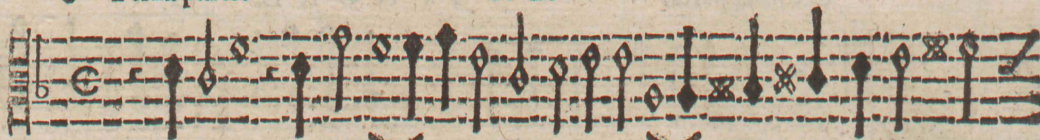
cissima parola, Voce cortese e pria, Va in pace anima mia.



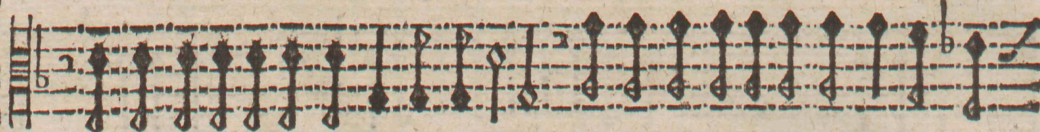


## 6 Terza parte.

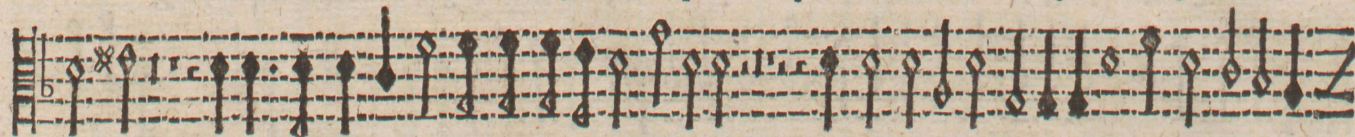
## TENORE.



Orinda, Dorinda ha dirò mia ha dirò mia Se mia non fei,



Se mia non fei, Se non quando ti perdo, Se mia non fei, Se non quando ti



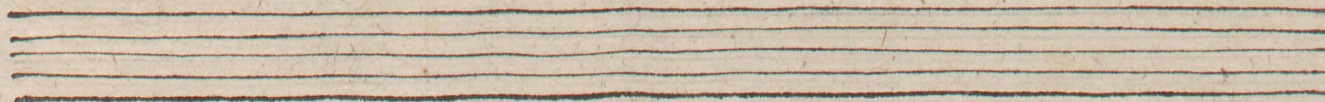
perdo, E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia sarai, Mal grado di mia



dura forte, E se mia non sarai con la tua vita, Sarai con la mia morte, E se mia non sarai con la tua vi-



ta, Sarai con la mia morte. ♯







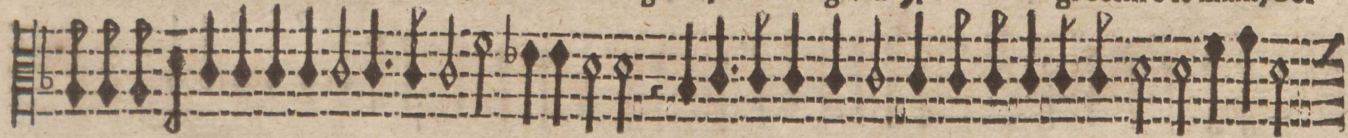
Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdō ma nō gia



vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, Ecco



ecco li strali, Ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Col-



peuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisci questo mostro, Di pietad'e d'amor aspro nemi-



co, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto, ignudo.



Quinta, & vltima parte.

TENORE.



Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo, S'haueui



pur desio ch'io te'l ferisci, Q bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime mie de miei sospi-



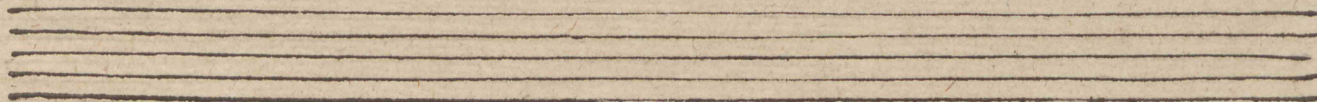
ri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno,



E pur ver che tu spiri,      E che senti pietate      ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle      o mar-



mo, Come quel d'vna sera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io te te





TENORE.



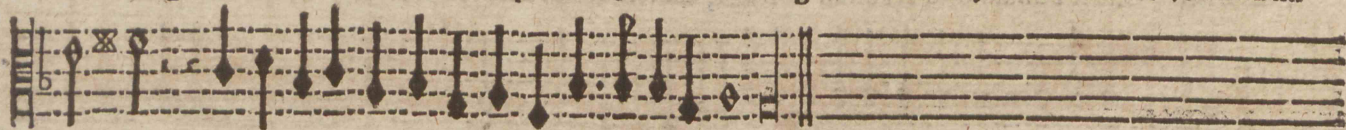
pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Nō sebramar che di vederti amate, Sia benedetti'l di che da pri-



m'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar nō vendicar mi voglio, Di voi lodar nō vendi-



car mi voglio, Sia benedetto il di che da prim'arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar mi



voglio, Di voi lodar non vendicar non vendicar mi voglio.





9 Prima parte.

TENORE.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crudele,



Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, Se tu no'l fai crudele, Chiedilo a

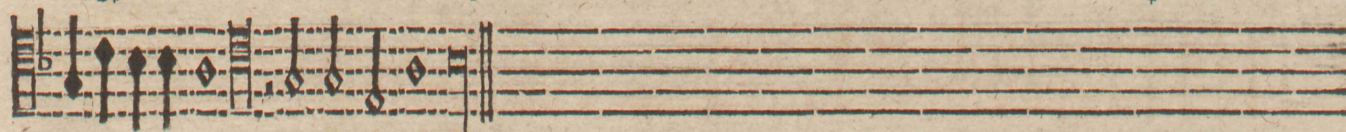


queste selue, Che te'l diranno e tel diran con esse, Le fere lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri mon-

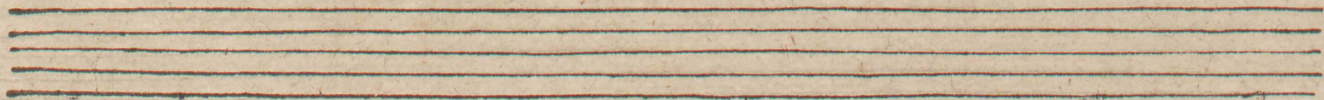


ti, //

Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti, Chi hò sì spesse volte In-



tenerito al suon de miei lamenti.

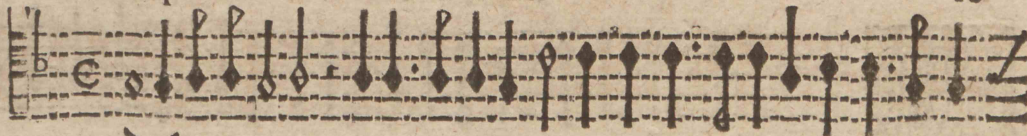




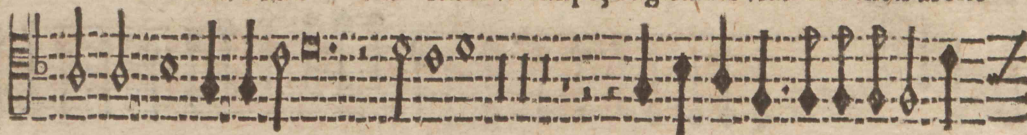
Seconda parte.

TENORE.

10



He bella e cara e si soave vn tempo, Cagion del viuer mio mètr'al ciel



piacque, Volgi vna volta e volgi, E dritt' e ben che se mi furo vn



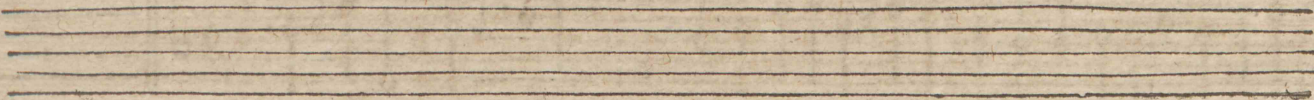
tempo, Dolci segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occh'amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scorfe ad a-



mare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fia, E chi fu



l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fia.







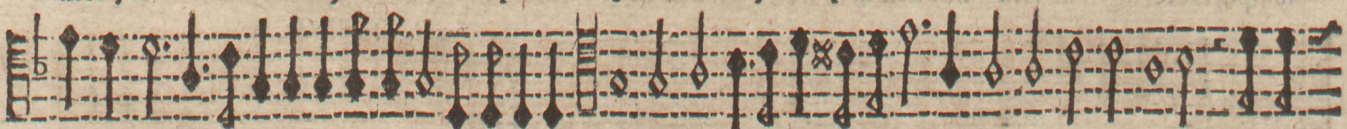
A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, quanto quanto



più prego, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? Dimm'almen



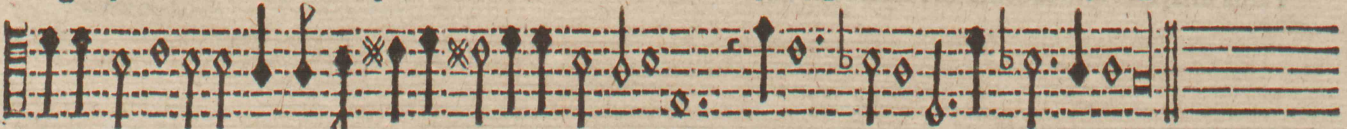
mori, E morir mi vedrai, Così senza parlar dunque m'ascolti, A chi parlo infelice a vn muto sasso, S'altro non



mi voi dir dim'almé mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē em- pio amor miseria estrema, Che si



rigida, Nin- fa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferi-

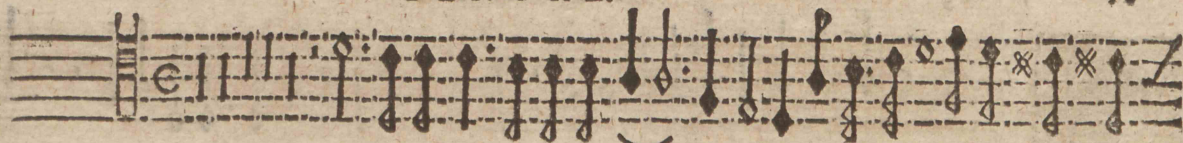


re al mio morire, Sdegni di proferire al mio morire, al mio morire. ✕

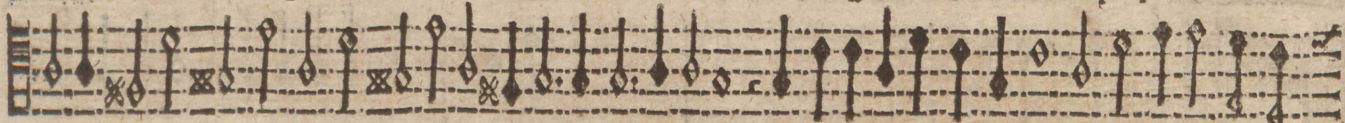


## TENORE.

12



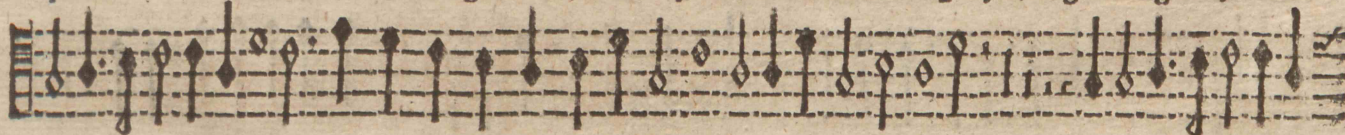
Mor se giusto sei: Ma pur mi stratia e mi traffi- ge il core, E per piu mio do-



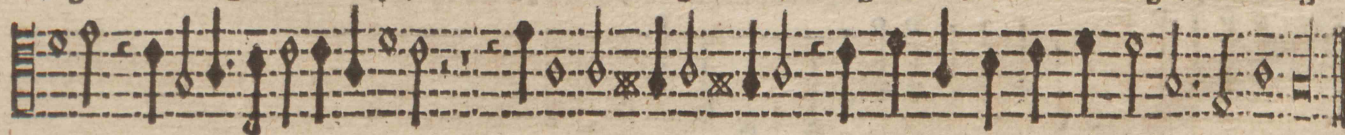
lore, E per dispreggio ♪ tuo nō mi da fede, Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho



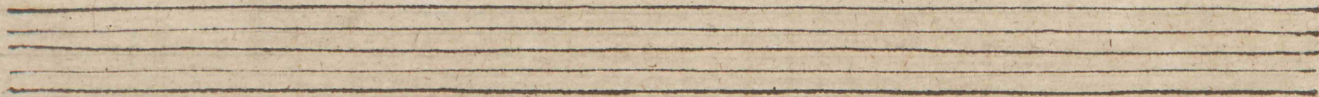
sparta fe- de, mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ma



fa giu- sto signore, Ch'in premio del mi' Amor io colga amore, io colga amore, Ma fa giu- sto fig-



nore, ♪ io colga Amo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore.







He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben eccouì il core, ✂

✂ eccouì il core Pegno de la mia fedee del mio amore, E se per darli vita a voi l'in-

uio, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, Nudritel di dolciffi-

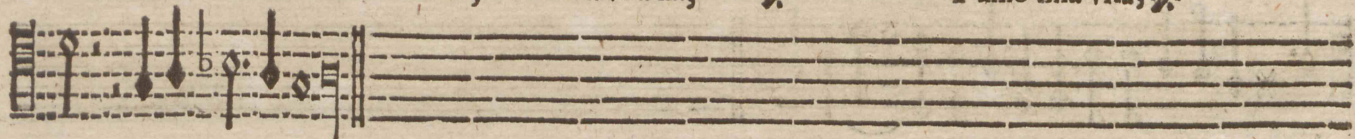
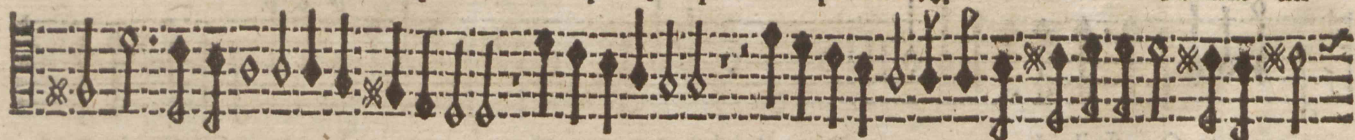
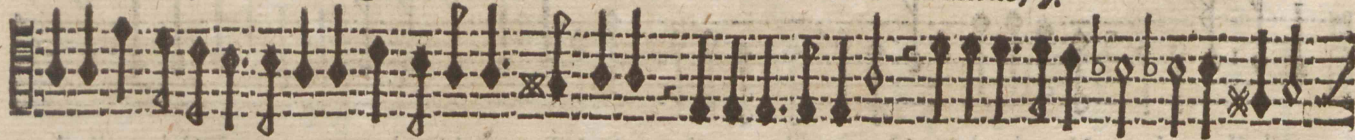
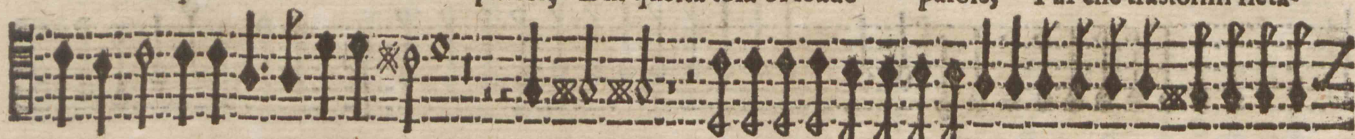
ma gioire, Che vostr'il fece Amor mia vita, ✂ Non vedete mia vita,

✂ Che l'immagine vostra e in lui scolpita.



TENORE.

14







'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioire di mill'altre, E se gioir di  
 lei, Mi vieta il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♫ Hoggi si moia Per me pur ogni gioia,  
 Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amore, Ne po-  
 tendo il vorrei, Ne volendo ♫ il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il  
 mio volete, O possa il mio pote- re, Prego il ciel & Amor ♫ che tolto pria, Ogni vo-  
 ler, ogni poter mi sia, ogni poter mi sia.



## TENORE.

76



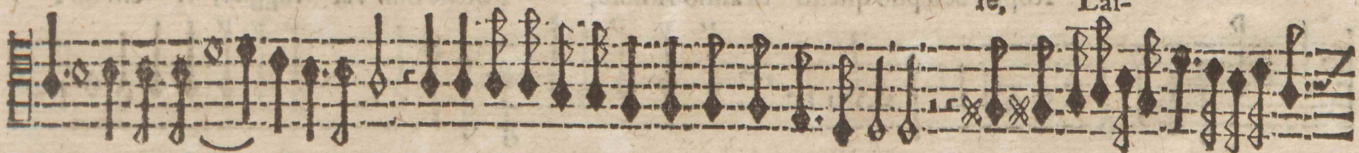
Hi come a vn vago sol cortese gi



ro, De duo belliochi ond'ei, Sofferfi il primo dolce stral d'Amore, Pien d'vn



nouo desio, Si pront'al sospirar torno al mio co-



so, Lasso nō val asconderfi ch'omai Conosc'i segni ch'el mio cor addita, De l'anti-



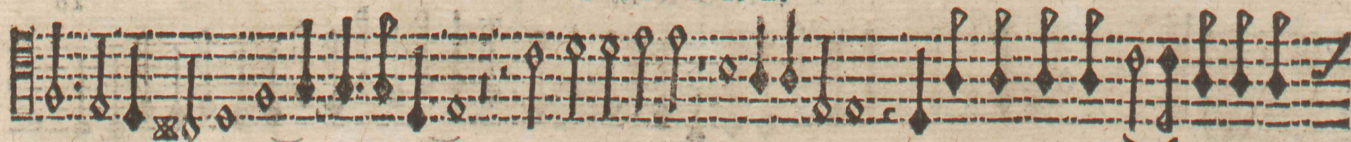
ca ferita, Et è gran tempo pur che la fald-

i, Ah che piaga d'Amor,

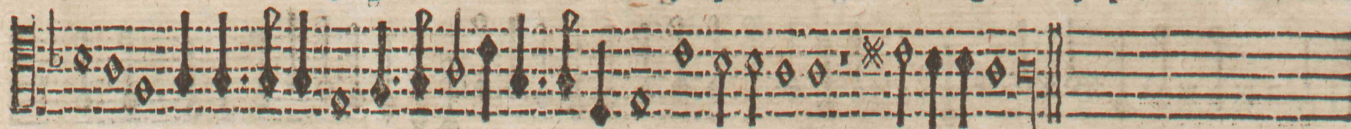
C 2



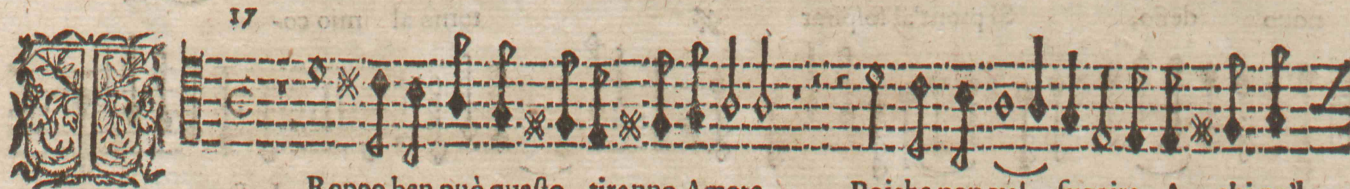
TENORE.



non sana mai, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Et è gran tempo pur che la sal-



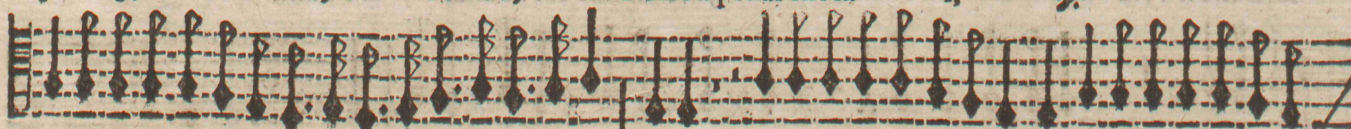
dai, Ah che piaga d'amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, non sana mai.



Roppo ben può questo tiranno Amore, Poiche non val fuggire, A chi no'l



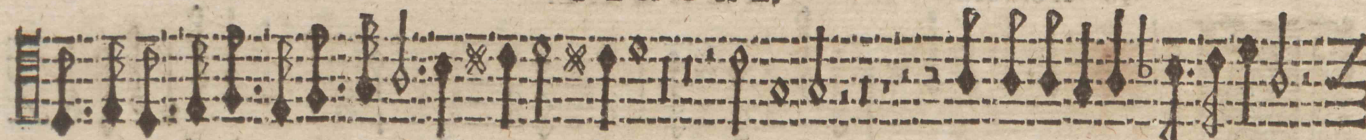
può soffrire, Io dico, Non l'aspettar che fa i,



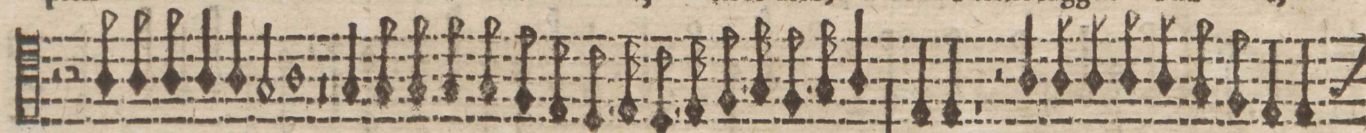
Fuggilo sì che nō ti pren- da mai, Fuggilo sì che nō ti prenda, Fuggilo sì che nō ti



# TENORE.



pren- da ma- i, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i,



Prendilo si che nō ti fug-

ga mai, Prendilo si che non ti fugga,



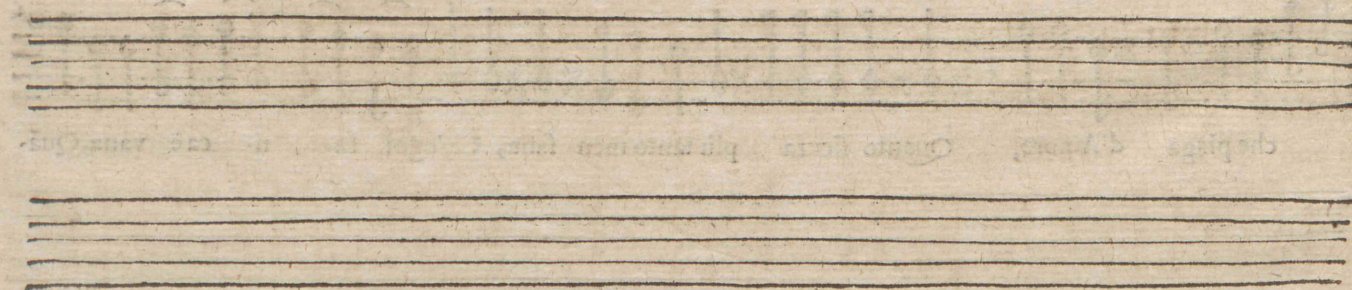
Prendilo si che nō ti fug-

ga ma- i, che non ti fug-



ga che nō ti fug-

ga mai.







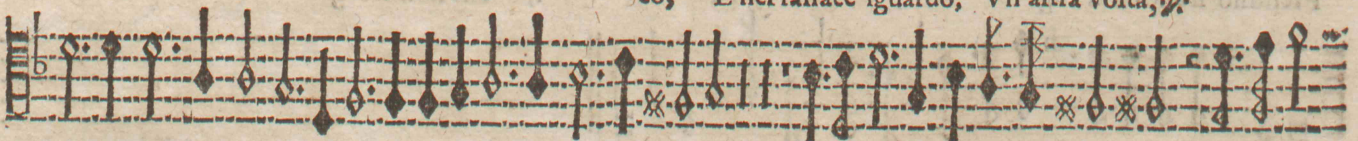
Così à poco à po-



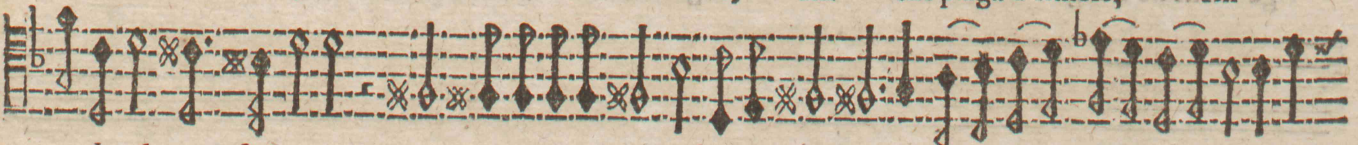
co, Torno Farfalla sempli- cett'al fo-



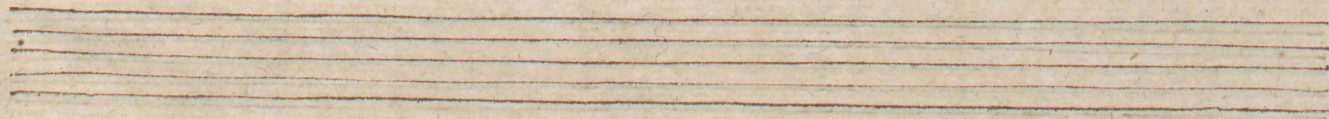
co, E nel fallace sguardo, Vn'altra volta, //



mi consumm' & ardo, Vn'altra volta mi consumm' & ardo, Ah che piaga d'Amore, Ah



che piaga d'Amore, Quanto sicura più tanto men sana, Ch'ogni fa- ti- ca è vana, Quà-

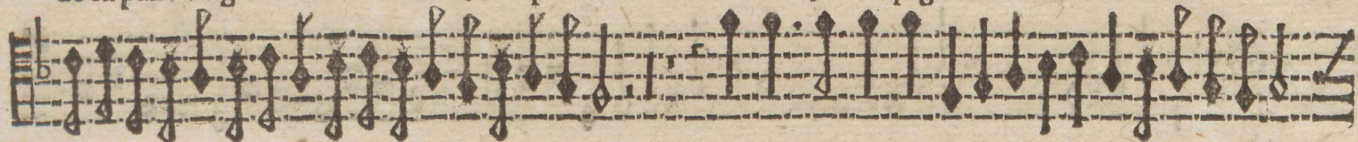




TENORE.



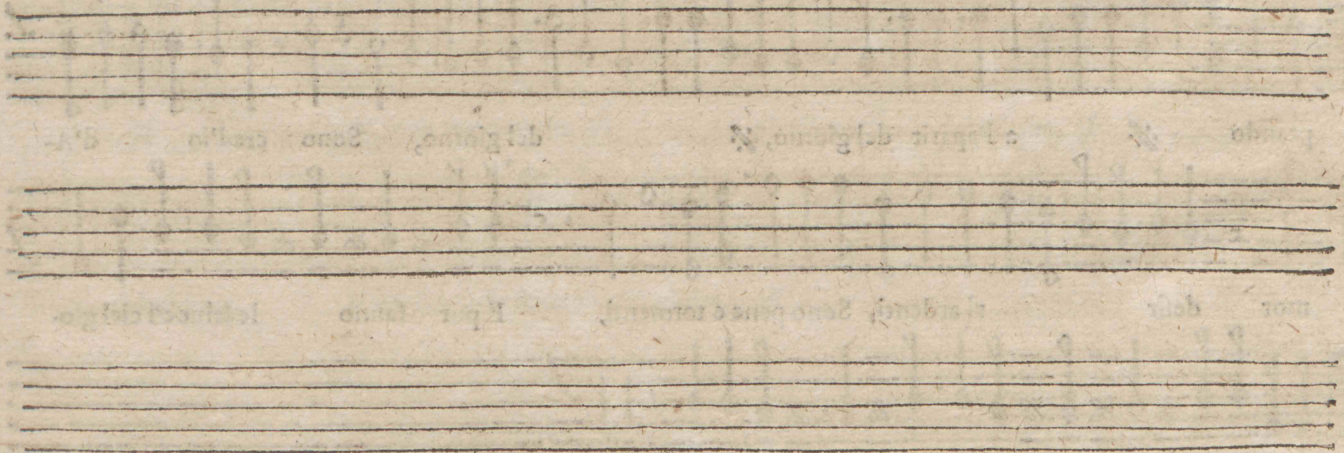
do fu punt'vn giouinet- to core, Dal prima e dol- ce / stato, Chi spegne antico incen-



dio, Chi spegne antico incen-



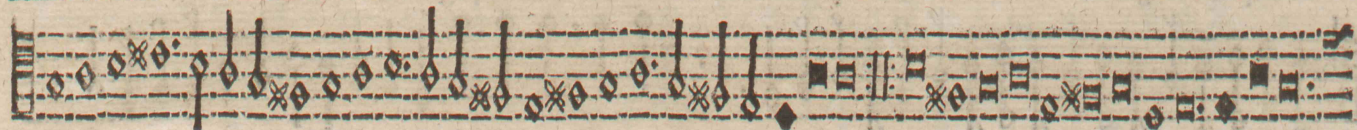
dio il fa immorta- le, il fa il fa im- mortale.







Infonia:



ire, E se fanno le felue e'l ciel gioire,



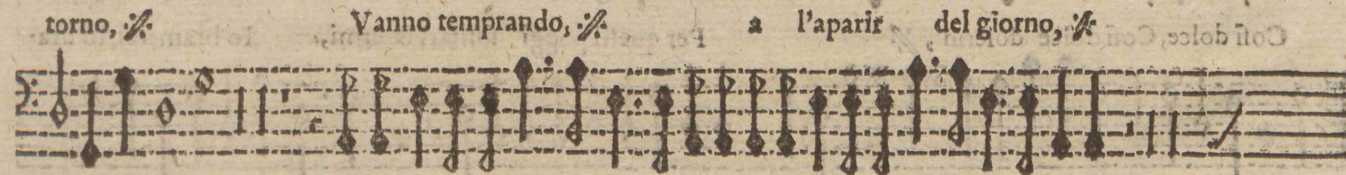
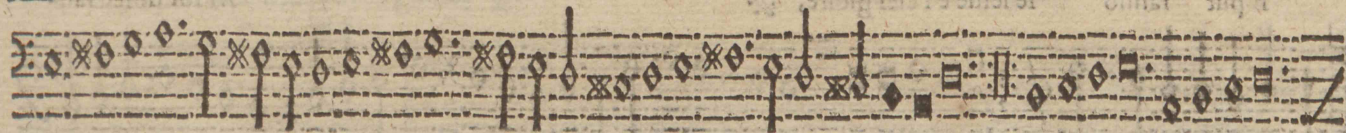
A 9. voci. Primo Chorò.

BASSO.

26



Infonia.



del giorno,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire, //



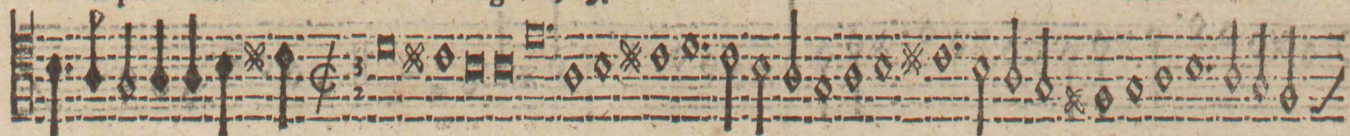
Primo Choro.

TENORE.

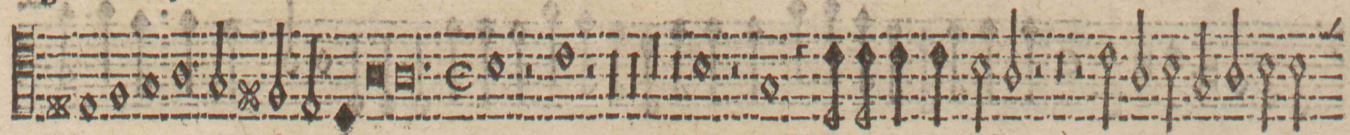


E pur fanno le felue e'l ciel gioire, //

Al lor dolce lan-



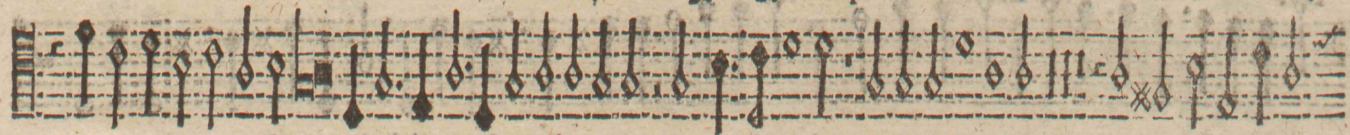
gui- re,



Deh Deh, //

se potesse anch'io,

Così dolce dolermi,



Così dolce, Così dolce dolermi, //

Per questi poggi solitari & ermi,

Io bramerei, io bra-



merei // sol per piacer a lei, //

Eterni i pianti miei, Io bramerei //

sol



per piacer a lei, Io bramerei //

Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti miei.



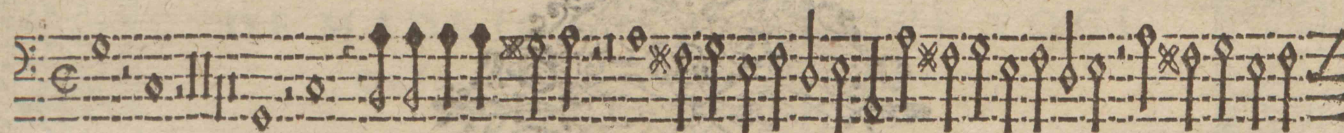
Primo Choro.

BASSO.



E pur fanno le felue e'l ciel gioire, //

Allor dolce languire,



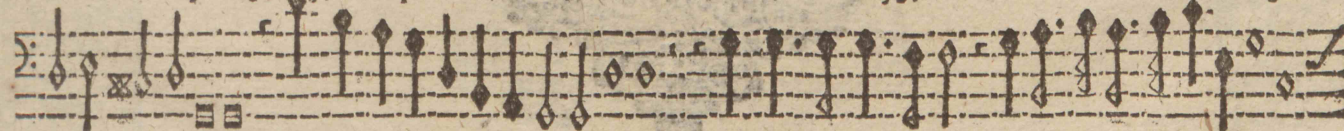
Deh Deh, //

//

se potesse anch'io,

Così dolce doler- mi, //

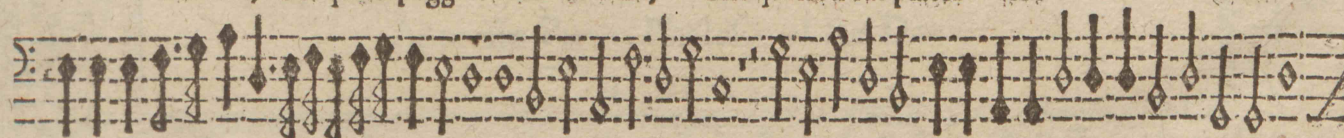
Così dolce //



doler mi, Per questi poggi solitari & ermi,

Che quella a cui piacer sola

desio

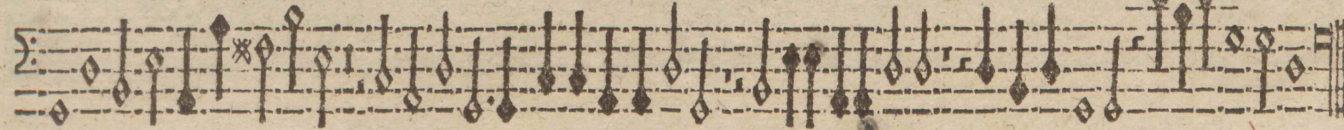


gradis' il pian- ger

mio, Io bramerei, //

//

Sol per piacer a lei, Eterni i piati mie-



i, Io bramerei, //

//

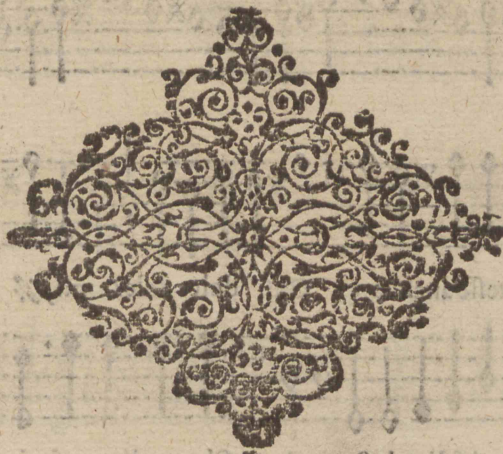
Sol per piacer a lei, //

//

Eterni i pianti //

miei,







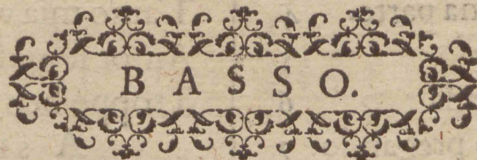
7

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCE

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro  
simile istromento, fatto particolarmente per li sei  
ultimi, & per li altri a beneplacito.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.





## TAVOLA.

<b>C</b> Rada Amarilli	1	Che dar più vi poss'io	13
O Mirtillo anima mia	2	M'è più dolce il penar	15
Fra l'anima mia	3	Ahi come a vn vago sol	16
Ecco Siluio: Prima parte.	4	T'amo mia vita	14
2. parte. Ma se	5	Amor se giusto sei	12
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



BASSO.

1



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahì

la-



so che col nome ancora, D'amar ahì

lasso

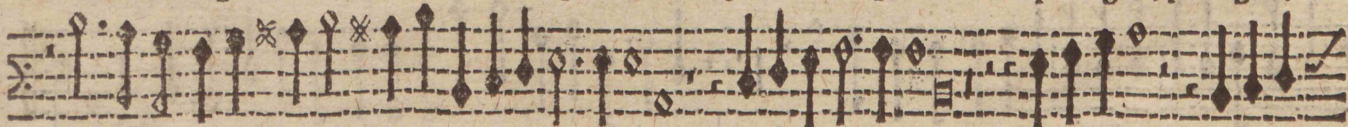
a-



maramente insegna Amarilli,

Ma del l'Aspido sordo, E più sorda e più fera,

e più fugace, più fugace,



Poiche col dir t'offen-

do, I mi morrò tacendo,

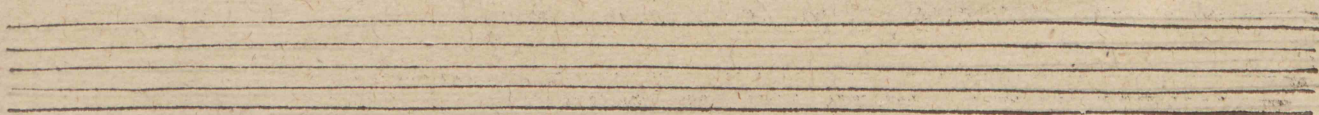
✂

I mi morrò,

✂



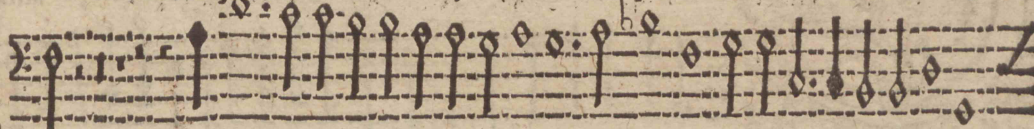
I mi morrò tacendo.







Mirtillo, Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



sta,

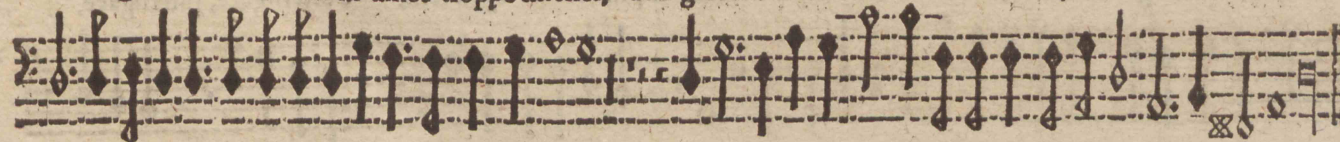
Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima Amarilli,



O

anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato,

Perche



crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido Amore.





## BASSO.

3



Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, Quand'anima più bella e



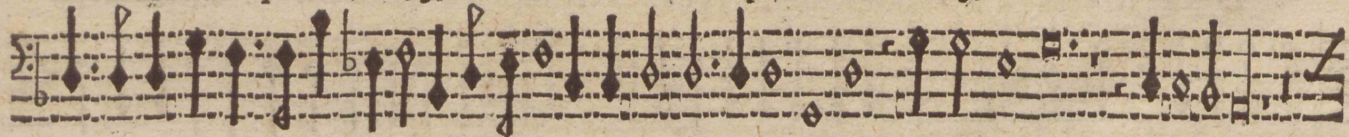
più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro, Che mi mantene in vita,



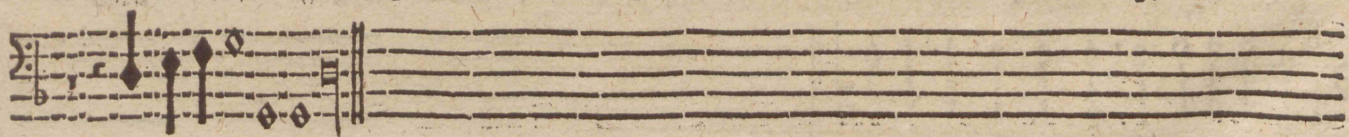
Parean dir quei bei lumi, ♪

Dhe perche ti consumi, ♪

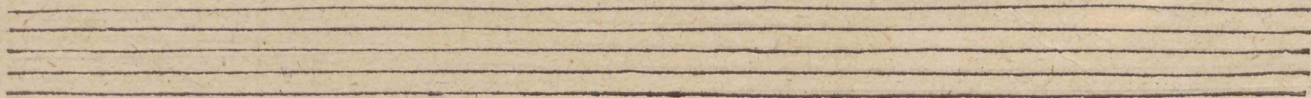
Non



m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè, Se mori ohimè, ♪



non mori tu mor'io.

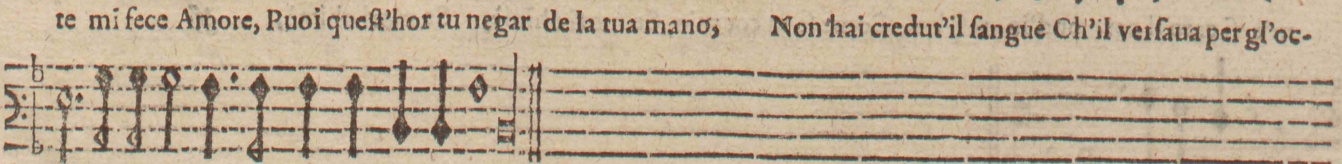
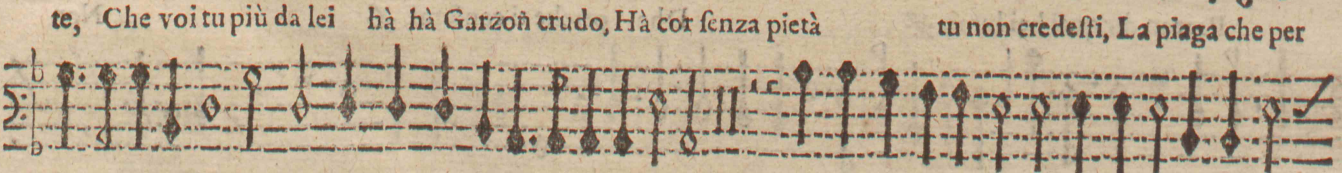
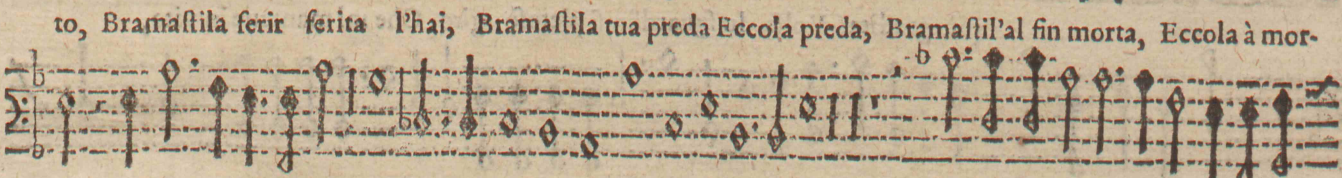
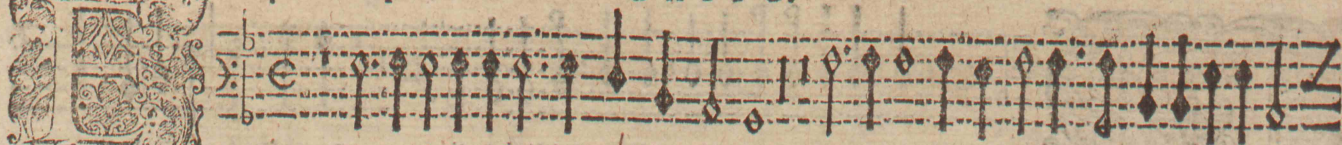




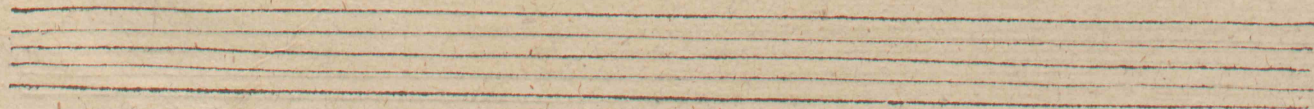


## 4 Prima parte.

## B A S S O.



chi crederai, Questa che'l mio fianco versa.

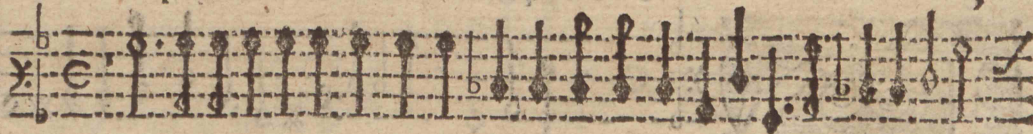




Seconda parte.

B A S S O.

5



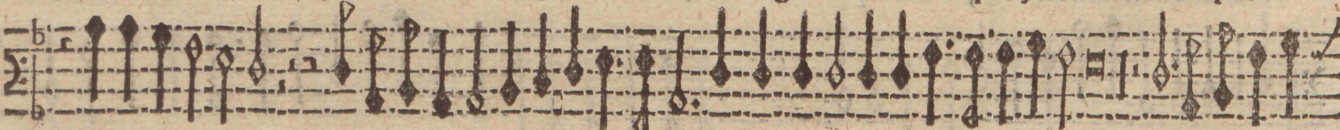
A se con la pietà non è in te spenta. Gentilezza e valor che teco naque,



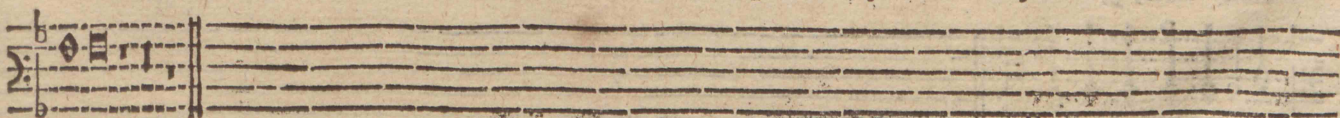
Non mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, Non mi ne-



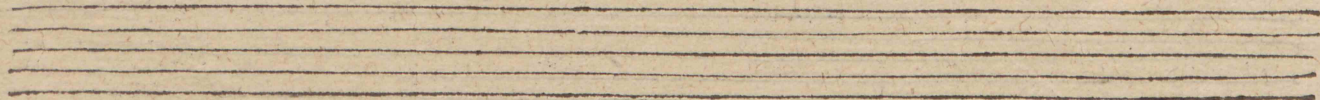
gar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir,



Se l'adolcissi tu, beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e



pia.



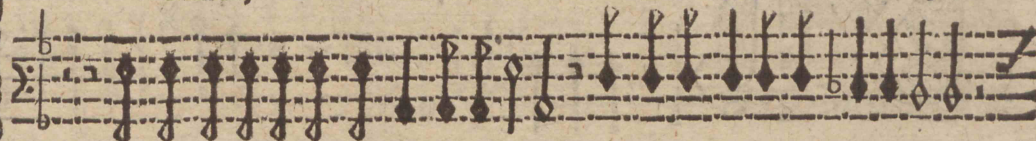


## 6 Terza parte.

## BASSO.



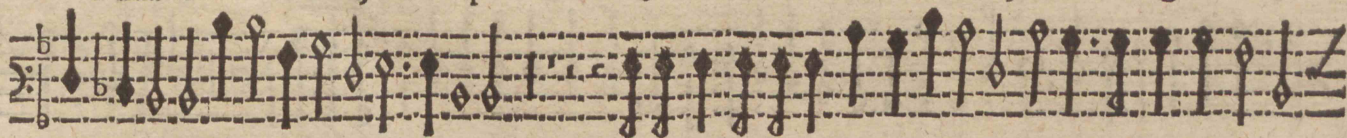
Orinda, Dorinda ha dirò mia ha      dire   mia se mia non fei,



Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quando morte da   me riceui,



E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia farai,      Mal grado di mia



dura forte, ♯

E se mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte,



Sarai con la mia morte.





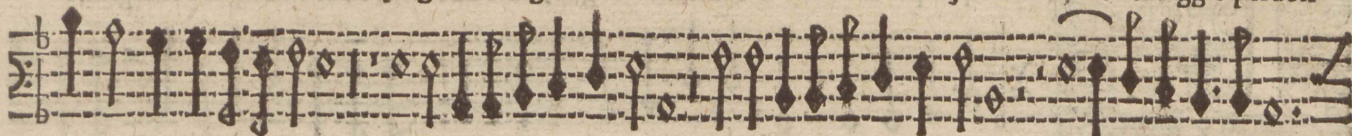


Quarta parte.

B A S S O.



Cco piegando le genocchia a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon



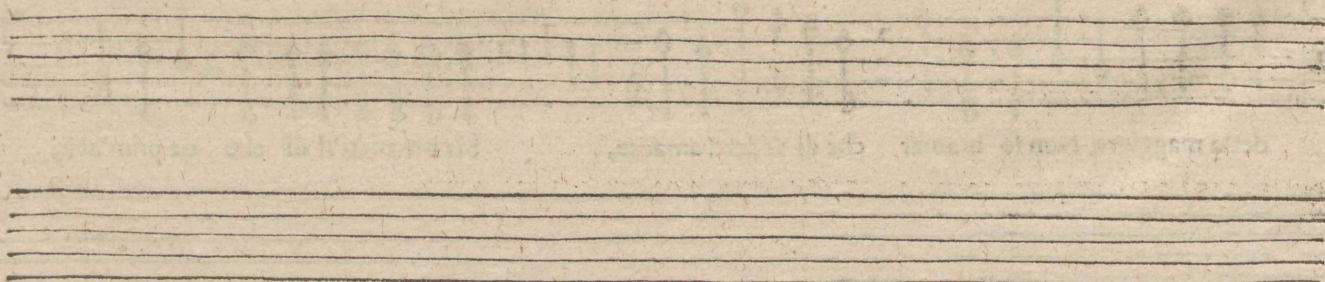
ma non gia vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir gia tu,



non ferir gia tu gl'occhi o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mo-



stro, Di pietade e d'amor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignu- do.

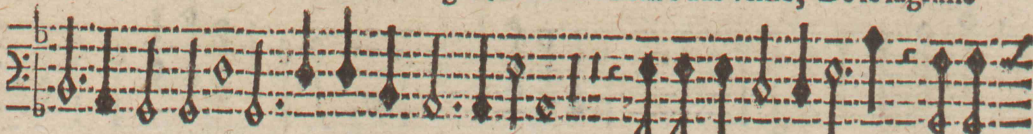




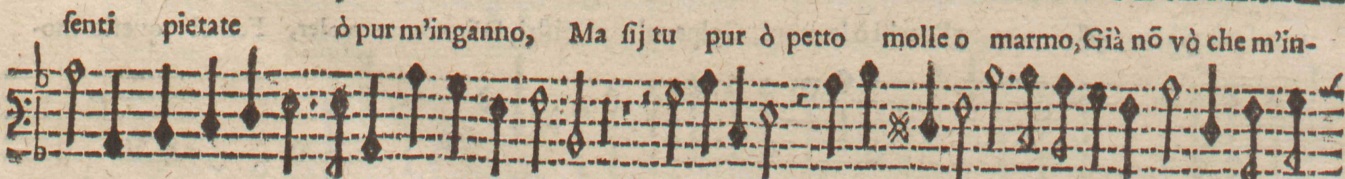
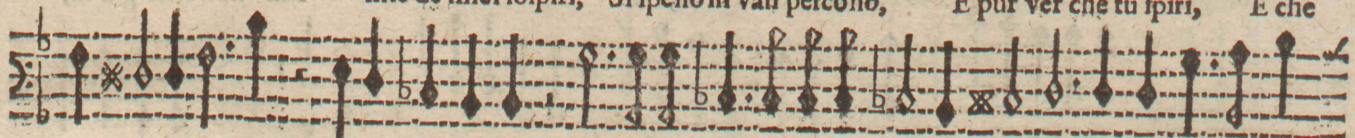
8 Quinta, & vltima parte. B A S S O.



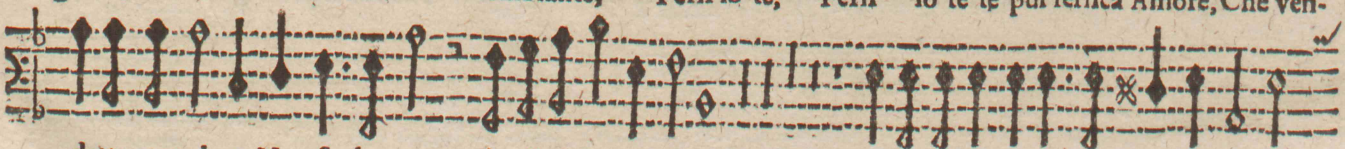
Erir quel petto: O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime



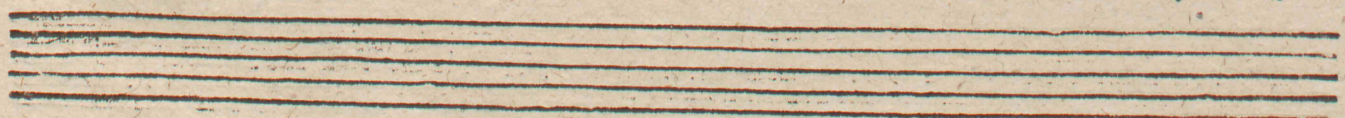
mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che



fenti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o marmo, Già nō vò che m'in-



ganni, D'un candido allabastro il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che ven-



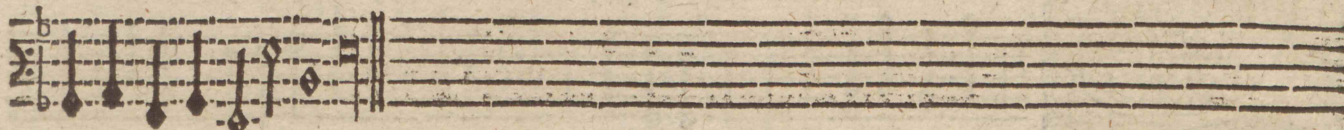
detta maggiore, Non so bramar che di vederti amante, Sia benedetti il di che da prim'arsi,



BASSO.



Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendi-



car non vendicar mi voglio.

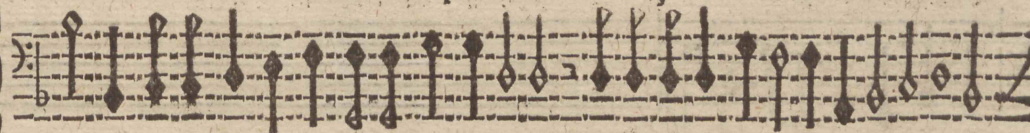


9 Prima parte.

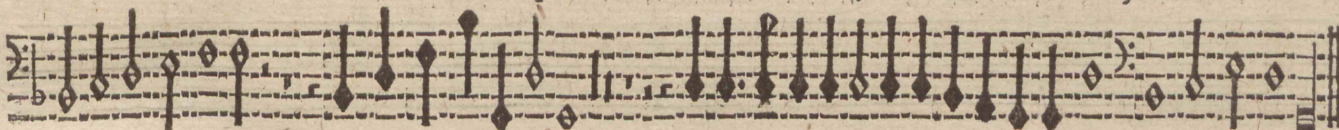
BASSO.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crude-



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fere lor e'i



duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti, Chi hò sì spesse volte Intenerito al suon de miei lamenti.

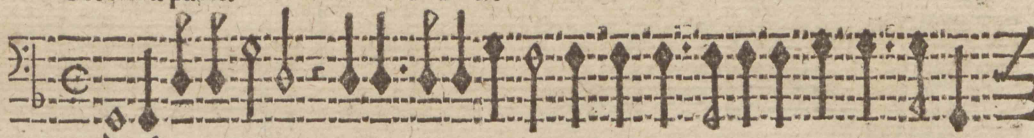




Seconda parte.

BASSO.

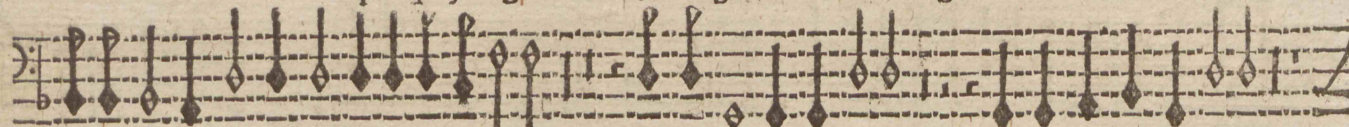
10



He bella e cara e si foaue vn tempo, Cagion del viuer mio mentr'al ciel



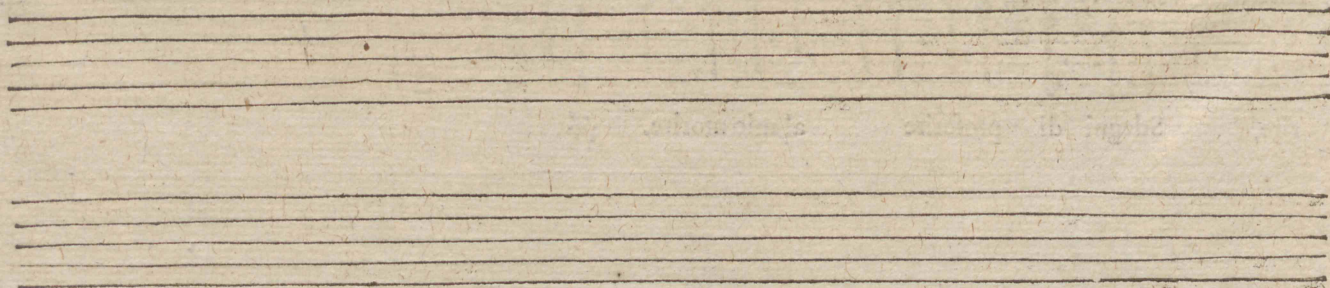
piacque, Volgi vna volta, Volgi vna volta e volgi, E drit'e ben che



se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita, Chi mi scorfe ad amare, Mi scorga anco a morire,



E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.





11 Terza, & vltima parte.

BASSO.

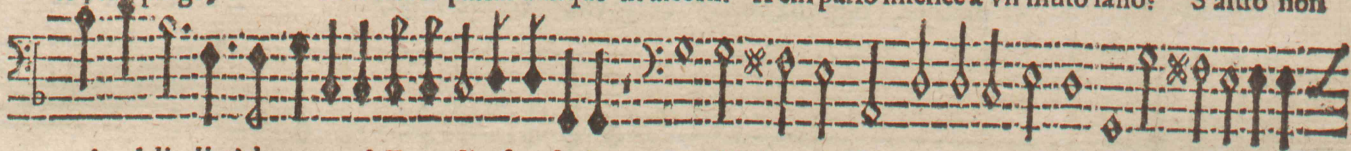


A tu più che mai dura, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi t'inaspri più quan-

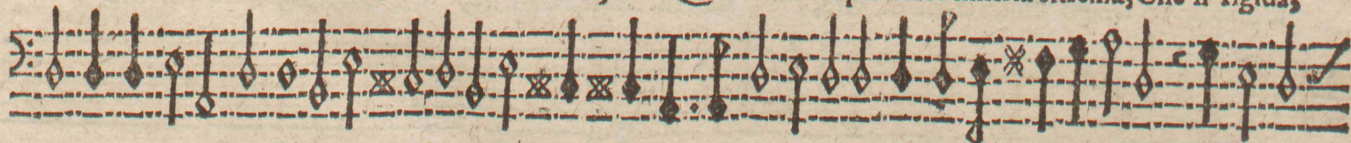


to più, prego,

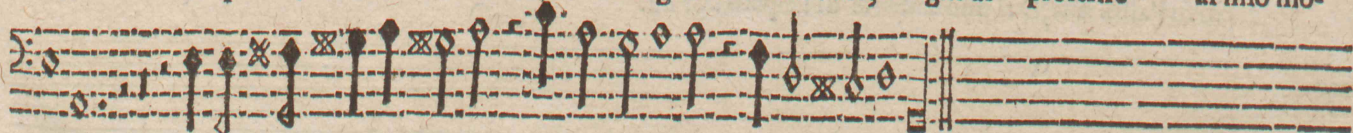
Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto sasso? S'altro non



mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio amor miseria estrema, Che si rigida,



Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferire al mio mo-



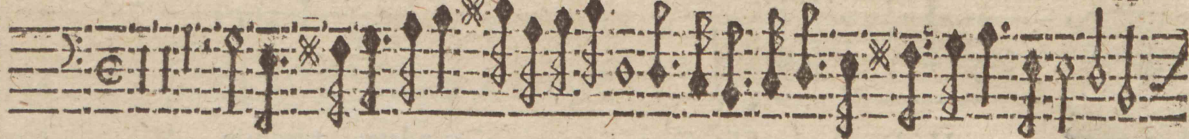
rire, Sdegni di proferire al mio morire. ✂





## BASSO.

12



Mor se giusto: Io l'a-

mo tu il

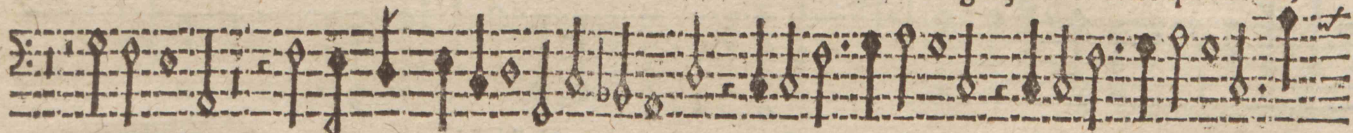
conoffi &amp;c



el-

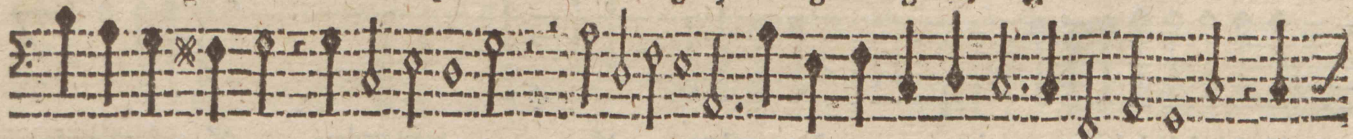
la il vede,

Nō sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta fede,



mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, //

Ch'in



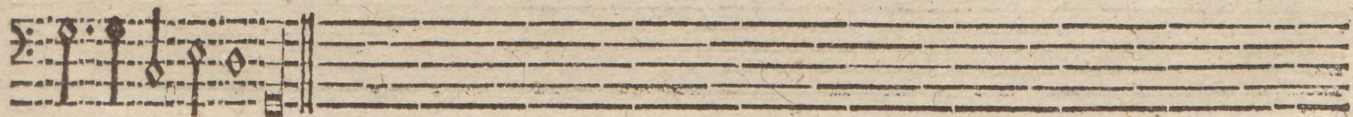
premio del mio Amor io colga Amore, //

Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma



fa giusto signore, //

Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio A-



mor io colga Amore.







BASSO.

74



'Amo: La mia cara vita, La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa



folia Si foaue parola, E in questa folia Si foaue parola, Par che trasformi lietamete il core, Per farmene signo-



re, O voce voce di dolcezza e di diletto, Prendila tosto amore,

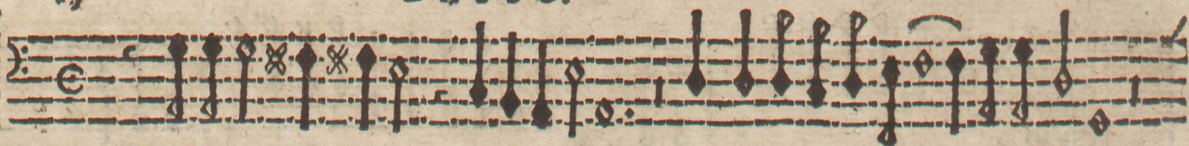


Stampala nel mio petto, Spiti folia per lei Panima mia, T'amor mia vita la mia vita



fia, la mia vita fia, la mia vita fia.





E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di milli altre,



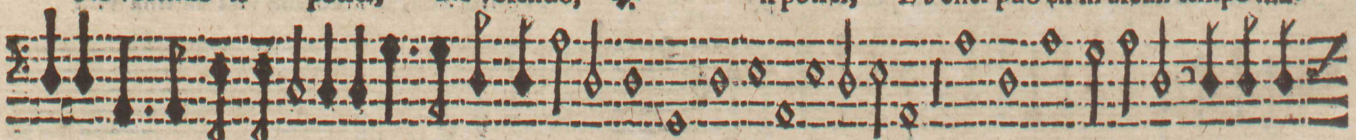
E se gioir di lei, Mi vier' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, & Hoggi si moia, Per me pur ogni



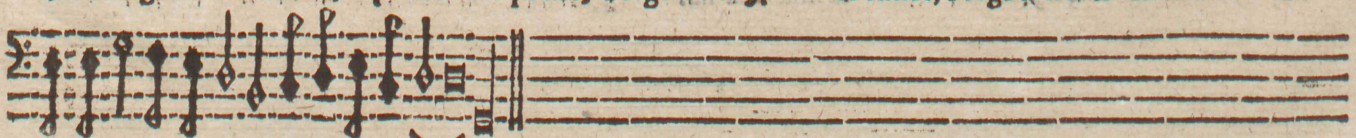
gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per alt' Amore,



Ne volendo il potrei, Ne volendo, & il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo ma-

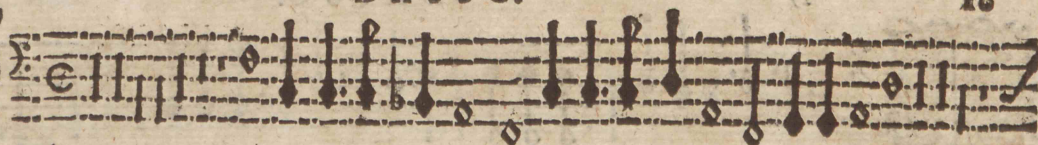


i, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel & Amor, Prego il ciel & Amor che tolto

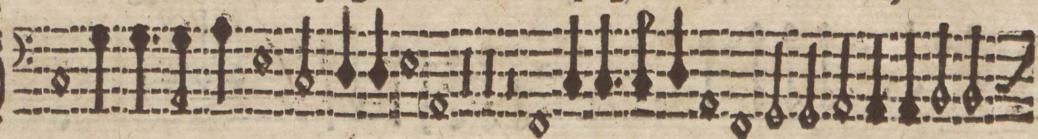


pria, Ogni voler ogni poter mi si- a.





Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai,



Ah che piaga d'Amor non sana mai, ♯ non sana



mai, ♯

Ah che piaga d'Amor, ♯

non sana mai. i.





Roppo ben può questo tirán' Amore, Poiche nō val fuggire, A chi no'l può soffrire,  
 Io dico, Nō l'aspettar che fai, Fuggilo sì che nō ti  
 pren- da, Fuggilo sì che nō ti pren-  
 da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'hai, Perche fug-  
 gito l'hai, Prendilo sì che nō ti fug- ga, Prendilo sì che nō ti  
 fug- ga mai, che non ti fug- ga mai.





A 6. voci.

BASSO,

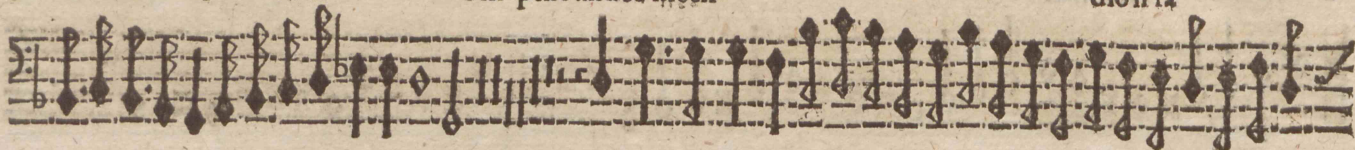
18



Così:

Chi spene antico incen-

dio il fa



immortale,

Chi spegne antico incen-

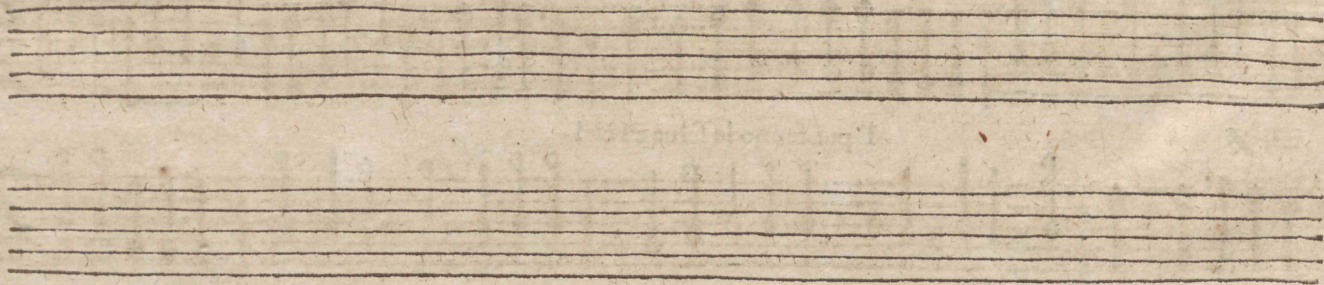


dio, Chi spene antico incen-

dio il fa



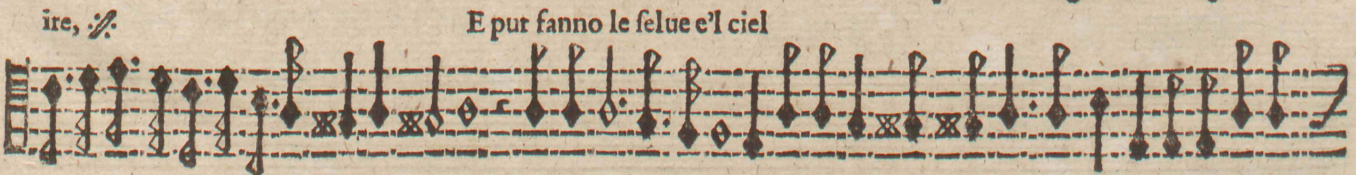
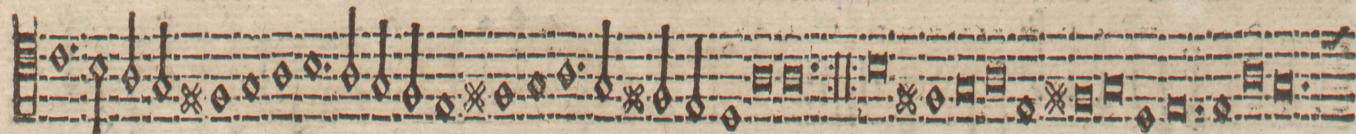
immortale, il fa immortale,







Infonia:



gioire, Al lor dolce languire, E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur





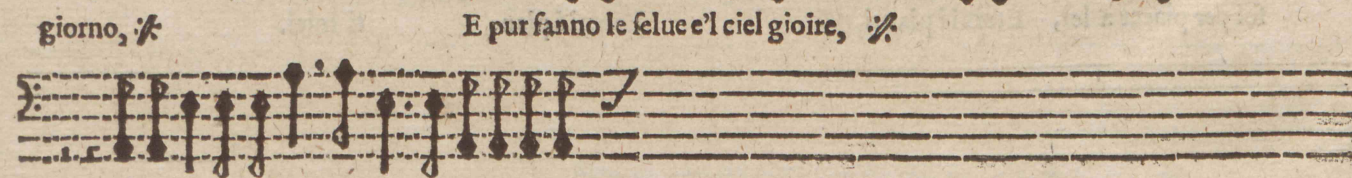
Infonia.



Questi va- ghi, Questi va- ghi. concen-



ti, Che gl'augelletto intorno, Vanno temprando, a l'aparir del



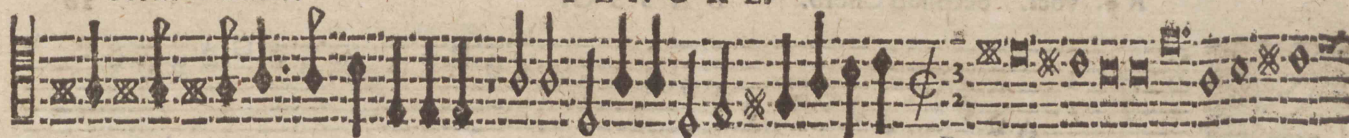
giorno, E pur fanno le selue e'l ciel gioire,

E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur

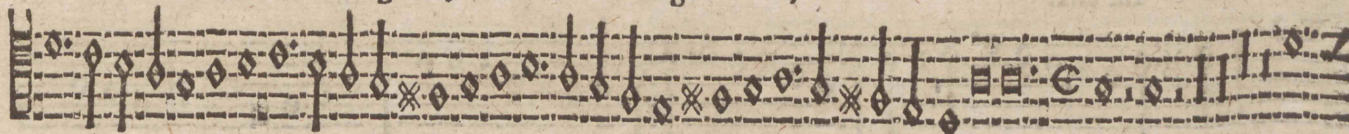


Secondo Choro.

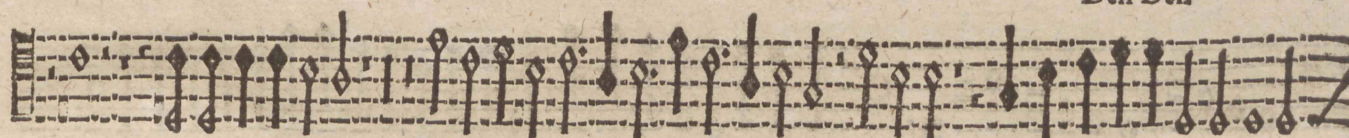
TENORE.



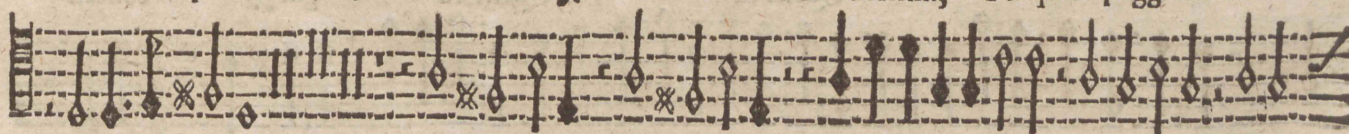
fanno le felue e'l ciel gioire, Allor dolce languire,



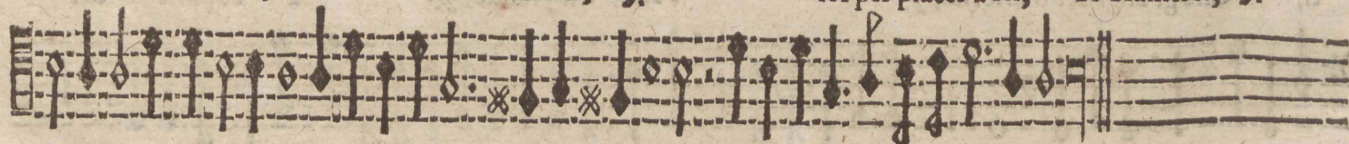
Deh Deh Deh



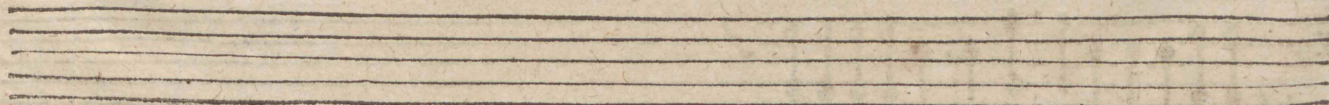
Deh se potessi anch'io, Così dolce. Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari



& er- mi, Io bramerei, fol per piacer a lei, Io bramerei,



fol per piacer a lei, Eterni i pianti, Eterni i pianti miei.



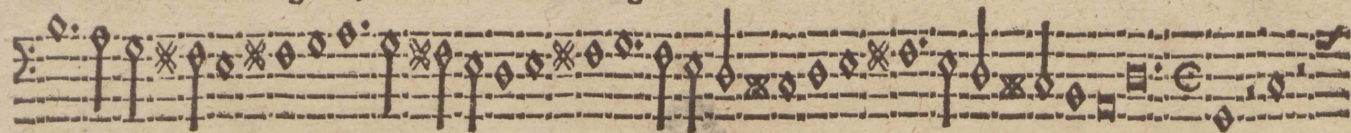


Secondo Choro.

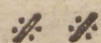
BASSO.



fanno le selue'l ciel gioire, Allor dolce languire.



Deh Deh



se potessi anch'io,

Così dolce dolermi,



Per questi



poggi solitari & ermi,

Io bramerei,



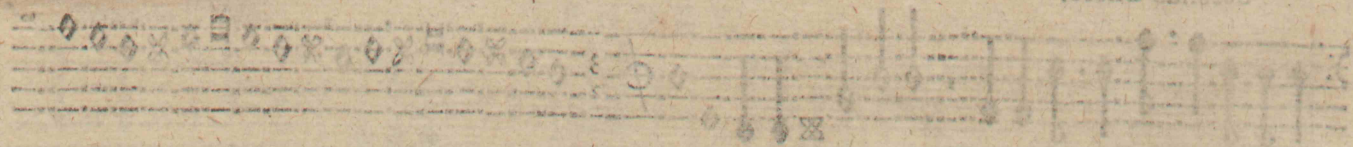
Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei,



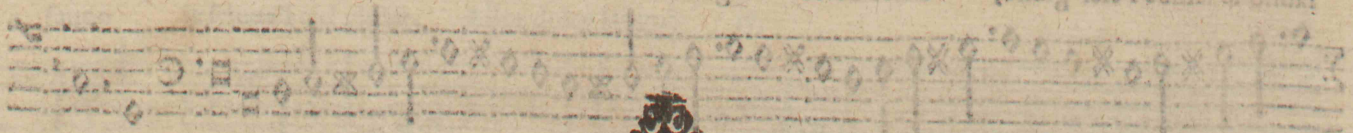
Sol per piacer a lei,

Eterni i pianti Eterni i pianti miei.





hanno la felice! del nome. Ah! dolce languire.



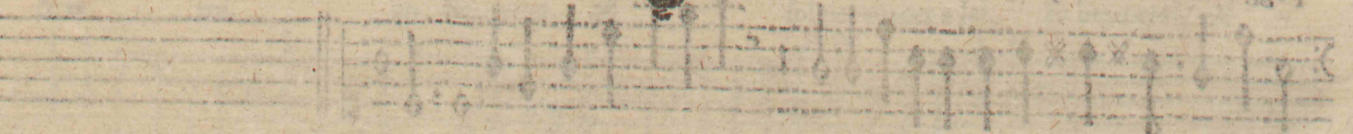
Deh Deh



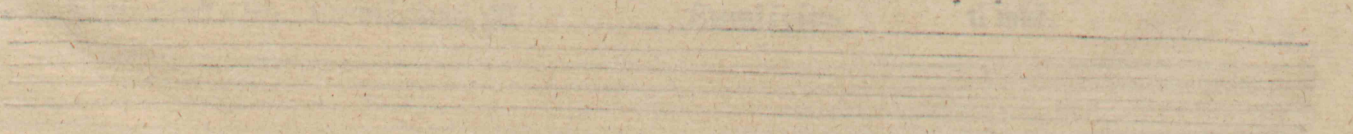
Parquelli



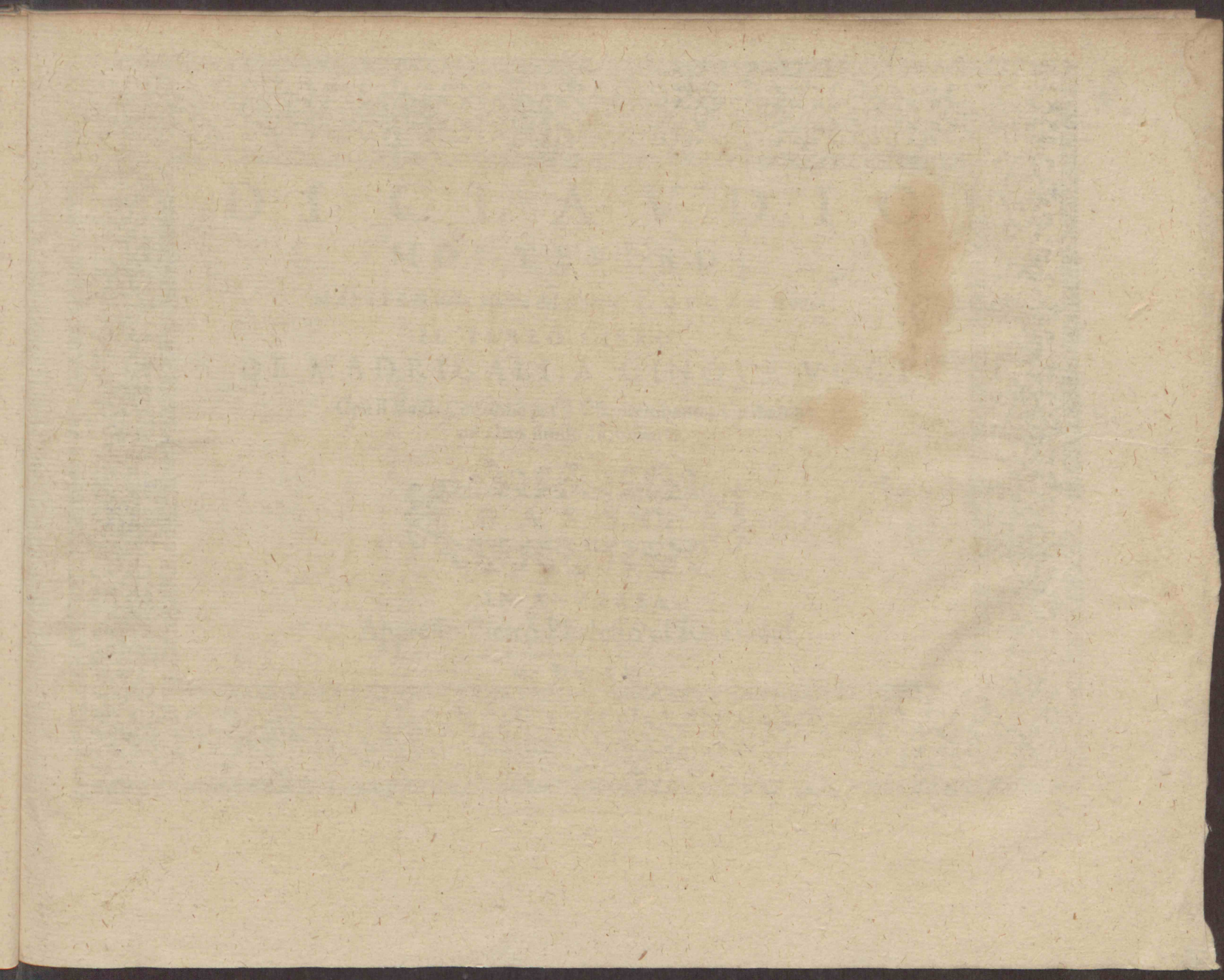
oggi soliani & ermi. Io bramerei, Sol per piacer a lei. Io bramerei.



Sol per piacer a lei. E tutti pian, e tutti pian, miei.













DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL QVINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istumento.



IN ANVERSA  
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.





## TAVOLA.

<b>C</b> Ruda Amarilli	1	Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	



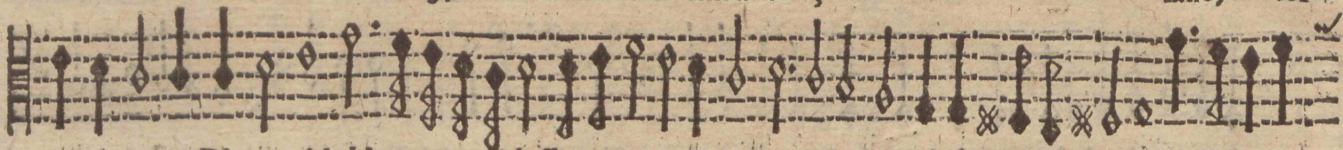
Q V I N T O.



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahi

lasso, che col



nome ancora, D'amar ahi ahi

lasso a-

maramente amaramente inse-

gni A-

ma-



rilli,

Amarilli

del candido ligustro,

Più candida e più bella,

Ma de l'Aspido for-

do, E più forda

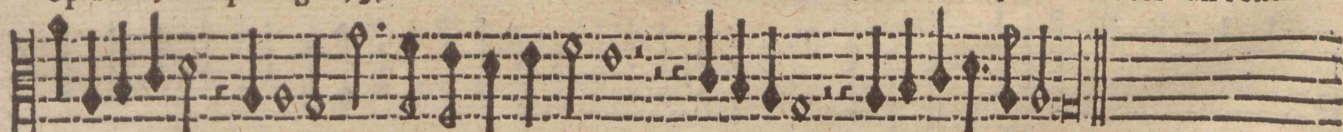


e più fera,

e più fugace,

Poi che col dir t'offendo, I mi morrò,

Poi che col dir t'offen-



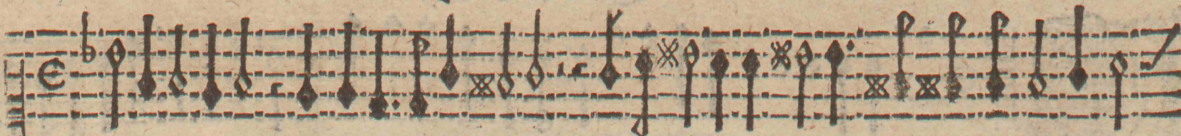
do, I mi morrò

tacendo, Poi che co'l dir t'offendo,

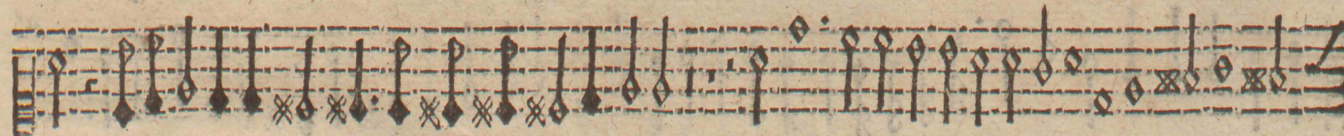
I mi morrò

tacendo.

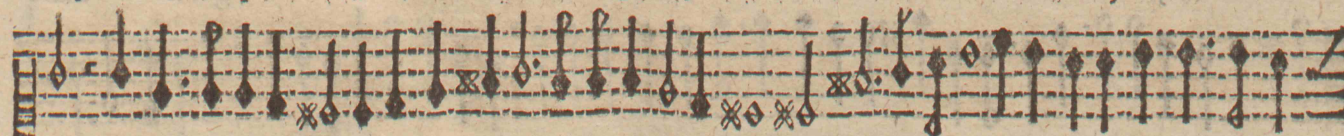




Mirtil- lo Mirtillo anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



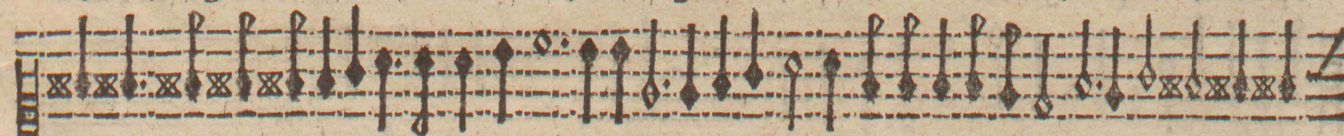
sta, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Amaril-



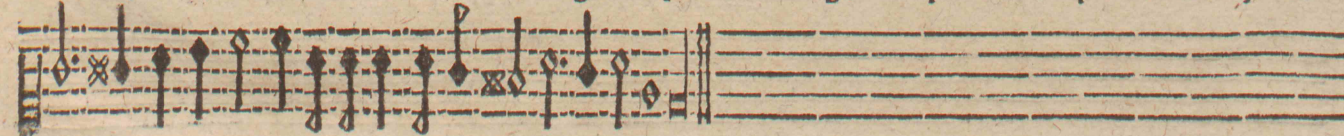
li, So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauresti, O anime in amor troppo infe-



lici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, Perche crudo de-



stinò, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part' il destin perfido Amore, E



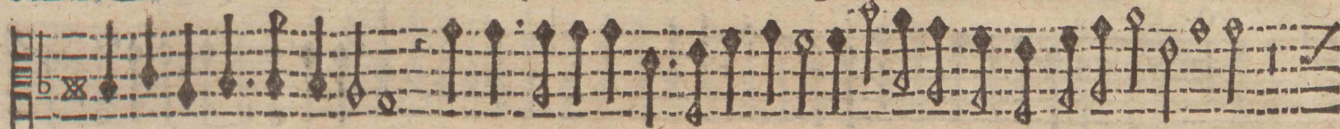
tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.



Q V I N T O.



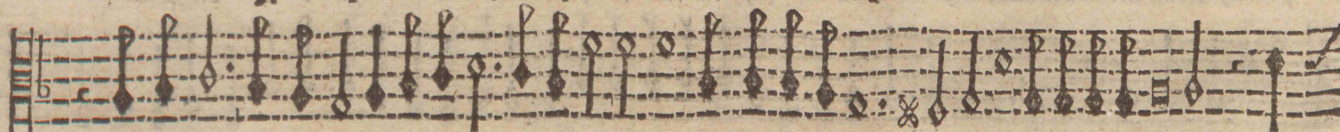
Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



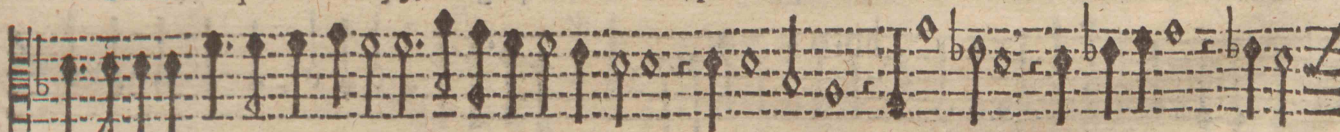
come langue alma che more, Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,



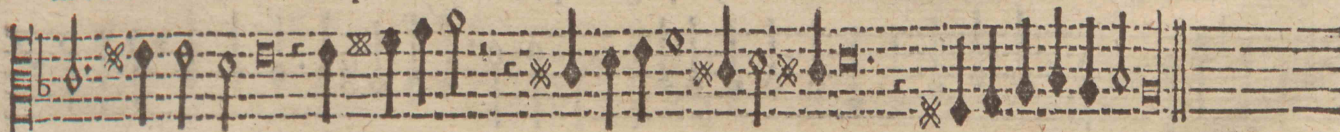
Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti confu- mi, Parean dir



Parean dir quei bei lumi, Deh perche ti confu- mi, Non



m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè Non mori tu mor'i-



o, Se mori ohimè, non mori tu mor'i- o.



## 4 Prima parte.

## QUINTO.



Ecco Siluio colei che in odio hai tãto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella



guisa, ✂

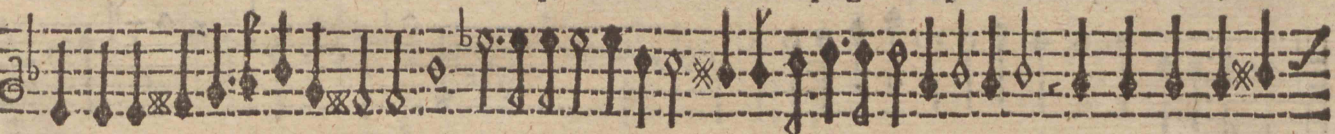
Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua pred'Ecco la



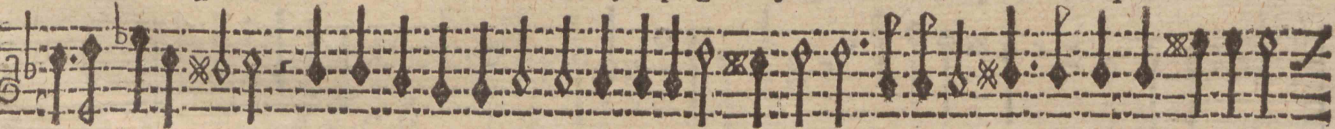
preda, Bramastil'al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorin-



da hà hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amo- re, Puoi



quest'hor tu negar de la tua mano, Tu tu nõ credesti, La piaga che per te mi fec'amo- re, Puoi quest'hor tu ne-



gar de la tua mano, Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco ver-

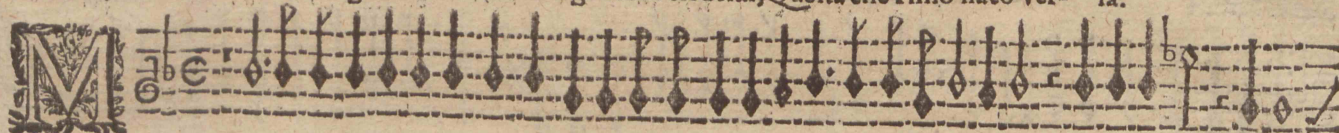


Q V I N T O .

5



fa, Nō hai credut' il sangue che versaua Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiāco ver- fa.



A se con la pietà non è in te spēta, Gentilezza e valor che teco na- que, Nō mi negar ti pre-



go, Anima cruda sì ma però bella, Anima cruda sì ma però bel- la, Non mi negar a l'vltimo sos-



piro, Vn tuo solo sospir, beata morte, //

Se l'adolcissi tu, //



//

beata morte, //

Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissi-



ma parola,

Voce cortese e pia, Va in pace anima mia. //



## 6 Terza parte.

## QVINTO.



Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia, Se mia non fe- i, //



Se non quando ti perdo, Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me rice-



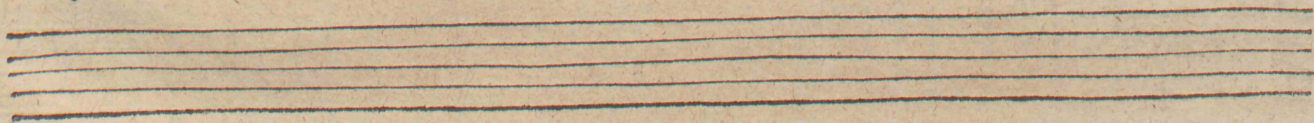
ui, E mia nō fosti all' hora, Che ti potei dar vi- ta, Pur mia dirò che mia Sarai mal grado di mia dura



forte, mal grado di mia dura forte, E fe mia non farai con la tua vi- ta, Sarai con la mia mor-



te, E fe mia non farai cō la tua vi- ta, Sarai con la mia morte. //





Quarta parte.

Q V I N T O.



Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdõ ma non gia



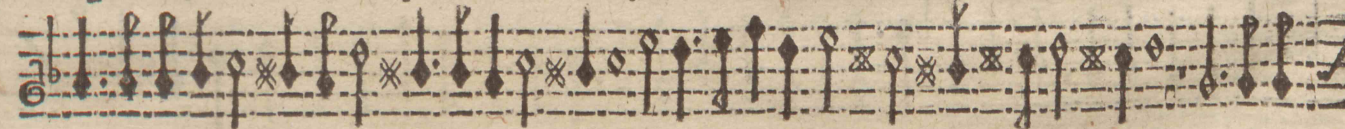
vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



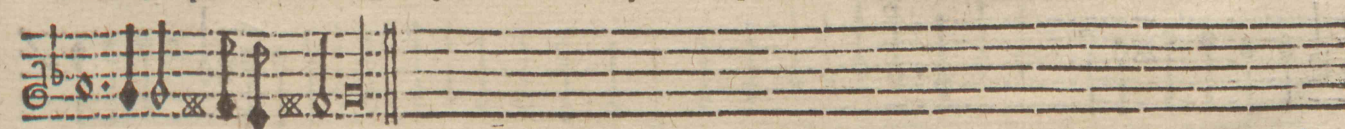
stali e Parco, Ma non ferir gia tu, gl'occhi ò le mani, non ferir già tu



gl'occhi o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisei questo



mostro, Di pietade e d'amor aspro nemi- co, Ferisci questo cor che ti fu cru- do, Eccoti il



petto ignu- do.

Mad, di Claudio Monteuerte. lib. 5. a 5.6.

B

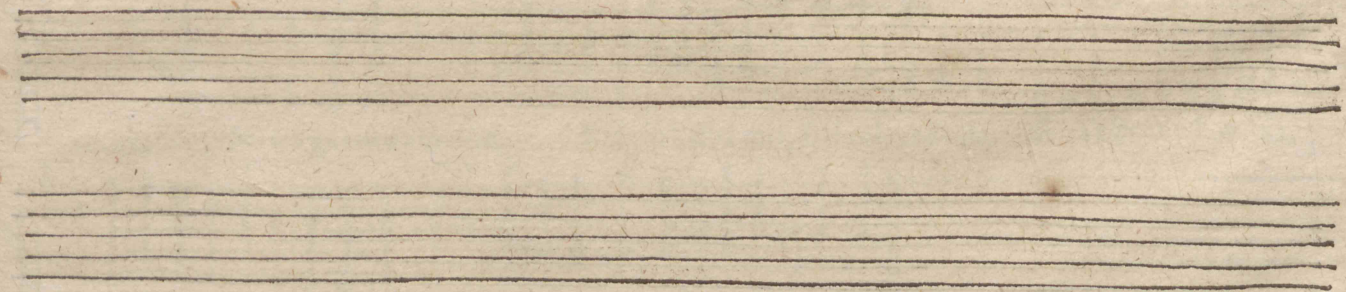
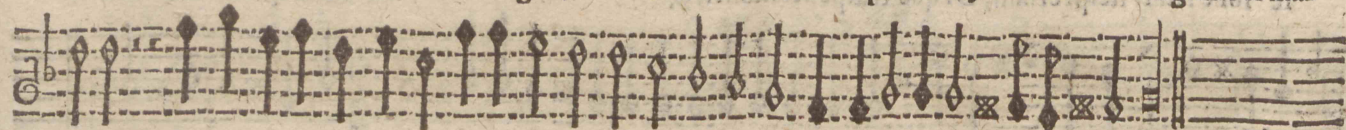




Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourir- lo, S'ha-  
 ueni pur desio ch'io te'l feri- sci, O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal  
 vento, De le lagrime mie de miei sospi- ri, Si spesso in van percot- so, E pur ver che tu  
 spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate  
 ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già nō vò che m'inganni, D'un candido alla-  
 bastr'il bel sembiante, Come quel d'vna sera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io



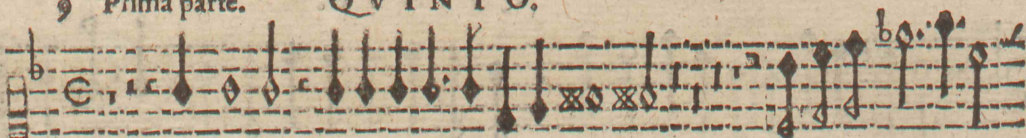
Q V I N T O :



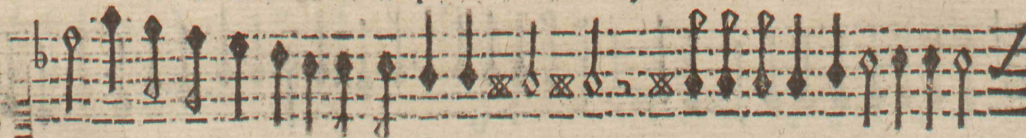


9 Prima parte.

Q V I N T O.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crude-



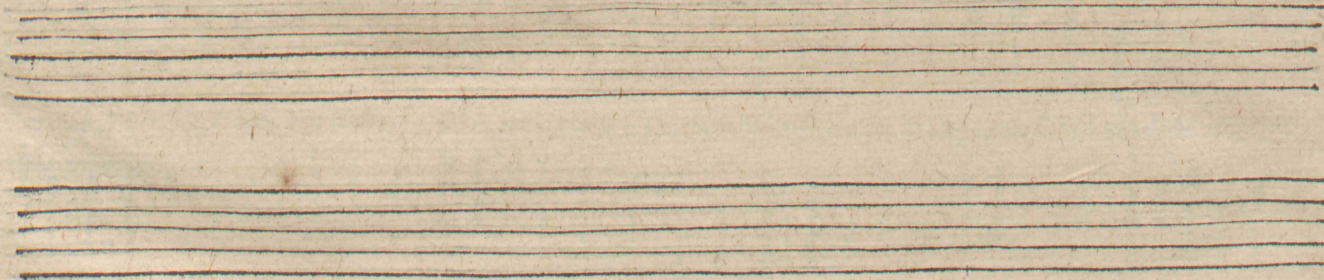
le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fe-



re lor e i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti; Chi hò sì spesse volte Intene-



rito al suon de miei lamen- ti, Chi hò sì spesse volte Inte- nerito al suon de miei lamen- ti.

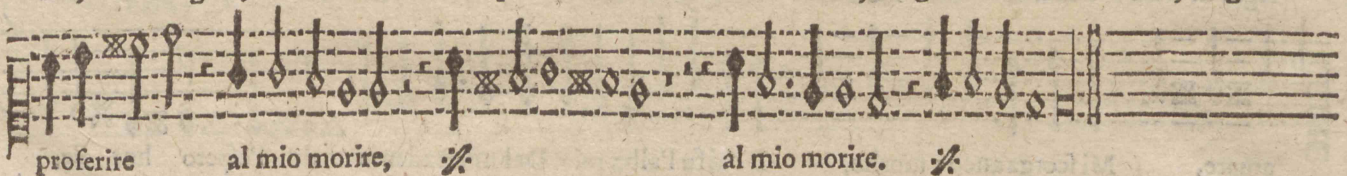




**D** He bella e cara e si soave vn tempo, Cagiò del viuer mio mètr'al ciel piacque, Vol-  
gi vna volta, Volgi vna volta e vol- gi, Volgi quelle stelle amorose, Come le vidi mai così tran-  
quille, E piene di pietà prima ch'io moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che se mi furo vn tempo, Dolci  
segni di vita hor sien di morte, Quei bell'occhi amorosi e quel soave sguardo, Chi mi scorfe ad  
amare, Mi scorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fia,  
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor fi- a.



II Terza, & vltima parte. QUINTO.





Q V I N T O .

12



Mor se giusto sei: Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta

fe- de, La dou'io ho sparta fe- de. mieta sde- guo, mieta sde-

gno, Ma fa giu- sto signo- re, Ma fa giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-

re, io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re, Ma fa giusto signo- re.

Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re.





He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben prendete, prendete

eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amo- re, E se per

darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate mo-

rare, Nudritel di dolcissimo gioire,

Che vostro il fece Amor natura mio, Che vostro il fece Amor natu- ra mi-

o, Non vedete, Non vedete mia vi-



QVINTO.

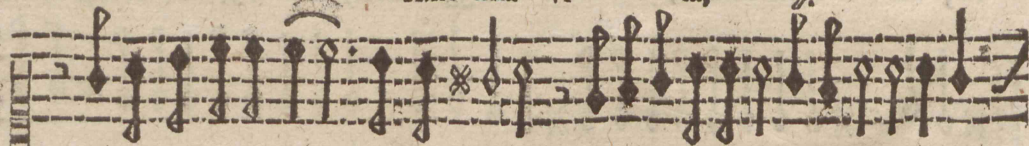
14



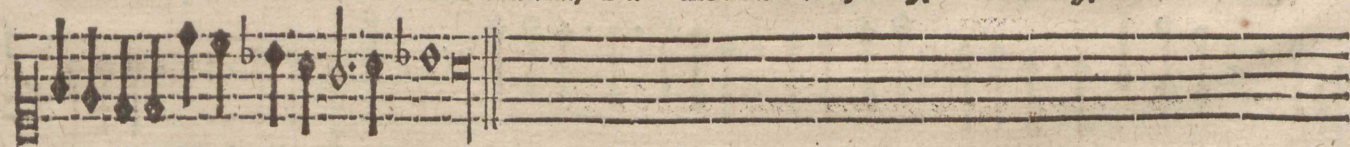
ta, Che l'imagine vostr'è in lui scolpi- ta, Nō vedete mia vita, Che l'imagine vostr'è in lui scolpi- ta.



'Amo mia vi- ta,



T'amo mia vita, T'a- mo mia vita, la mia

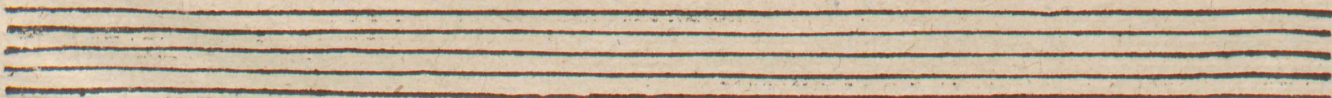


vita sia, la mia vita si- a.





  
 'E più dolce il penar per Amatil- li, Ch'el gioir  
  
 di mille altre, Che'l gioir di mille altre, E se gioir di  
  
 lei, Mi viet' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, ♪ Hoggi si moia, Per me pur ogni  
  
 gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amo-  
  
 re, Ne potendo il vorei, Ne volendo ♪ il potrei, Ne volendo, E s'esser





# Q V I N T O.



può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel, Prego il



ciel & Amor che tolto pria Ogni voler, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni voler



ogni poter mi fi- a.







Hi come a vn vago fol cortese gi-

ro, De duo bel-



liocchi ond'ei, Sofferfil primo dolce stral

d'Amore, Pien d'vn



nouo desio,

Si pront'al fospirar

torno al mio core, torno al mio co-



re, Laf-



so,

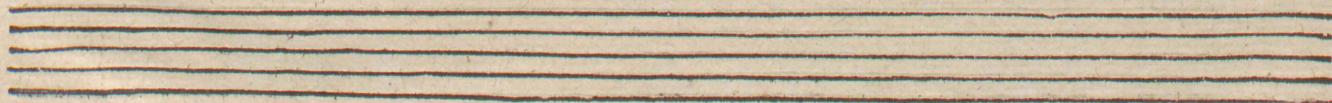
Lasso non val

ascondersi

ch'omai Conosc'i segni ch'el mio cor

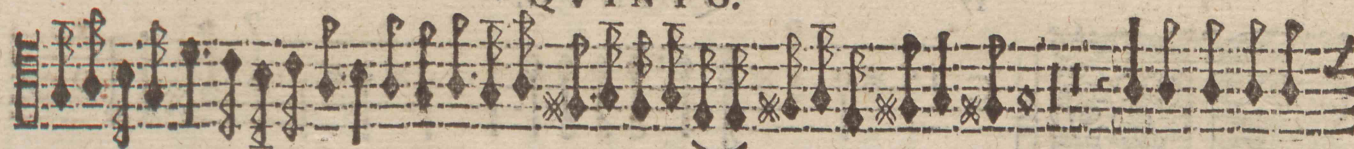
addita,

De l'an-

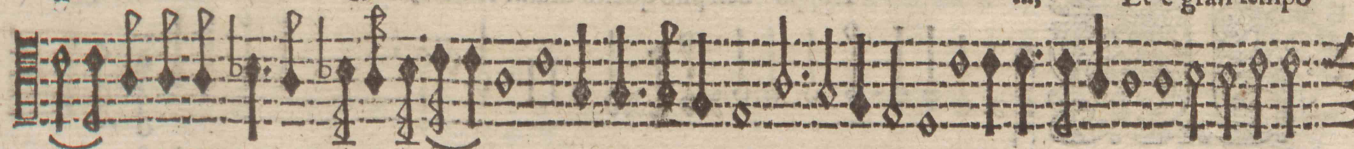




Q V I N T O .



ti- ca feri- ta, Et è gran tempo



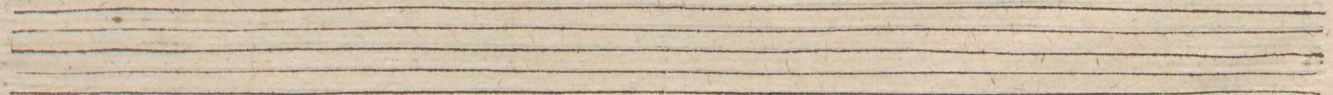
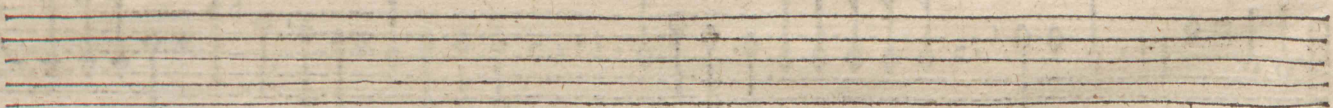
pur che la falda- i, Ah che piaga d'Amor non fana mai, ♪



non fana mai, ♪ Et è grā tempo pur che la faldai, Ah che piaga d'a-



mor, Ah che piaga d'Amor non fana mai, Ah che piaga d'amor non fana ma- i.

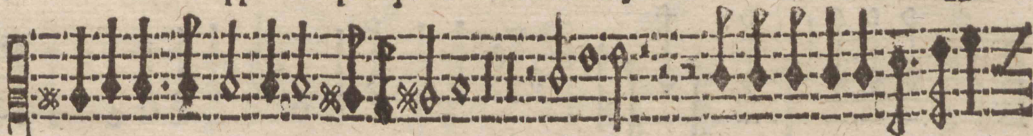






Roppo ben può questo tirann' Amore,

Poi che non val fuggi-

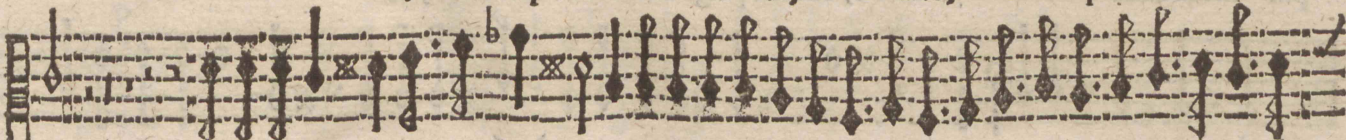


re, A chi no'l può soffri-

re,

Io dico,

Nò l'aspettar che fa-



i,

Nò l'aspettar che fa-

i, Fuggilo sì che nò ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nò ti pren-

da mai, Fuggilo sì che nò ti pren-



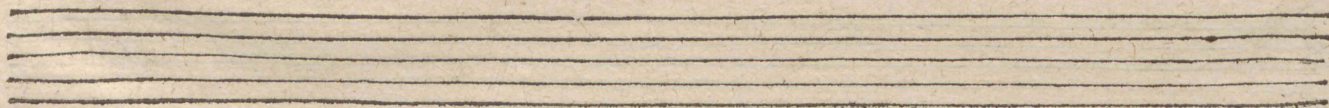
da mai, ch'io dico,

Perche fuggito l'ha-

i,

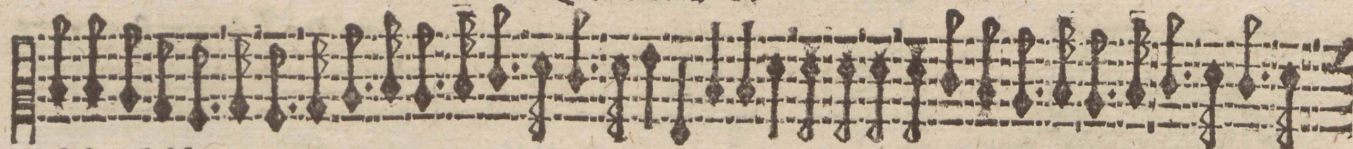
Perche fuggito l'ha-

i, Prendilo



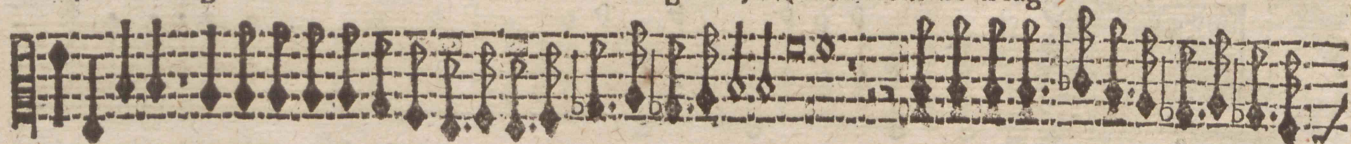


QVINTO:



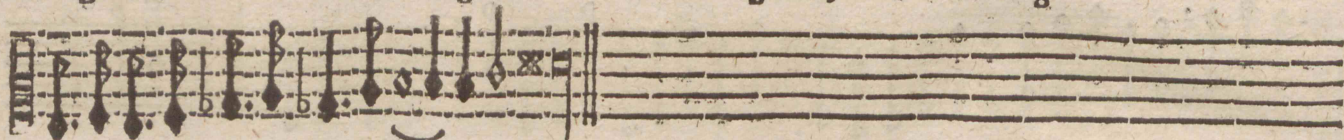
si che nō ti fug-

ga mai, Prendilo si che nō ti fug-

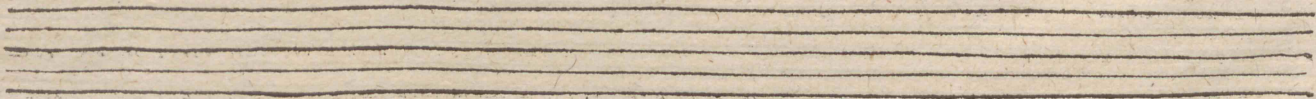
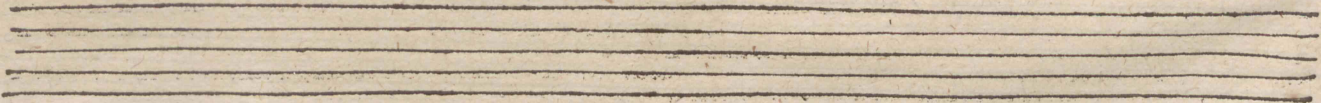
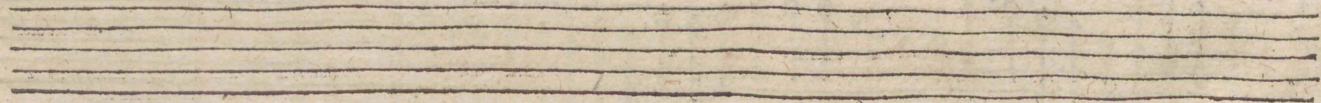


ga mai, Prendilo si che nō ti fug-

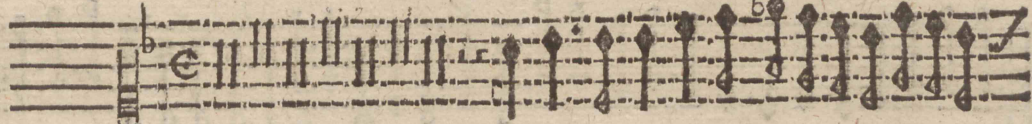
ga mai, che non ti fug-



ga mai.







Cosi:

Chi spegne antico incen-

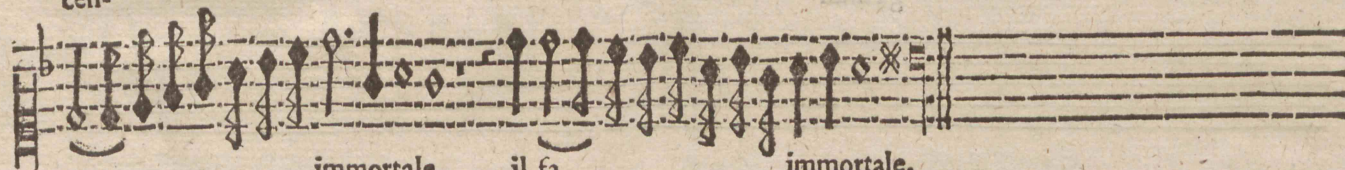


dio, Chi spegne antico in-



cen-

dio il fa



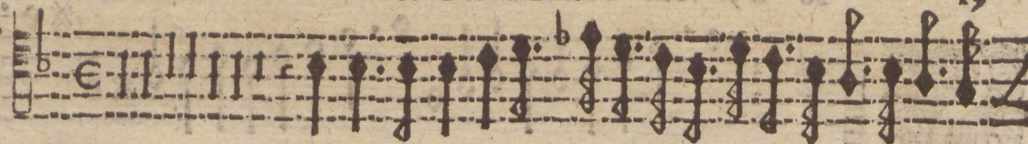
immortale,

il fa

immortale.







Così:

Chi speghe antico incen-



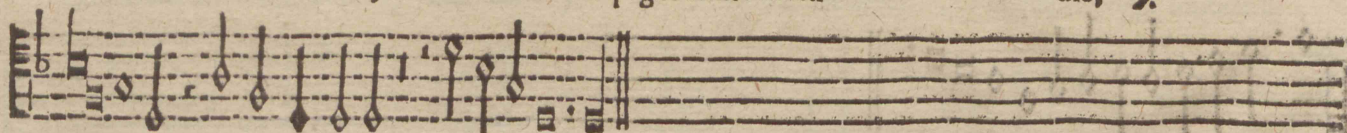
dio il fa



immorta- le,

Chi speghe antico incen-

dio, ✕



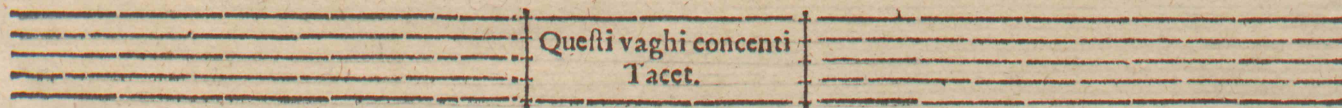
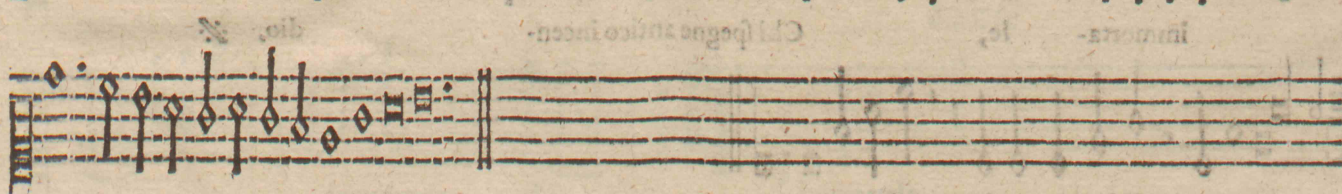
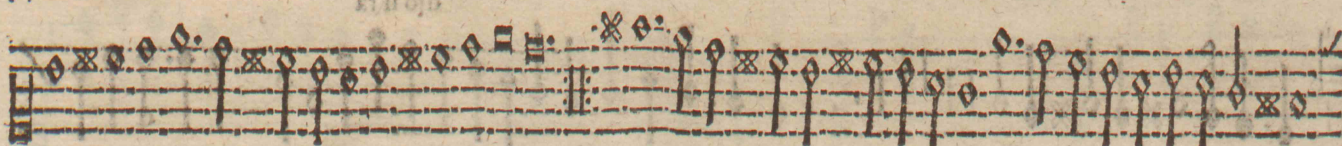
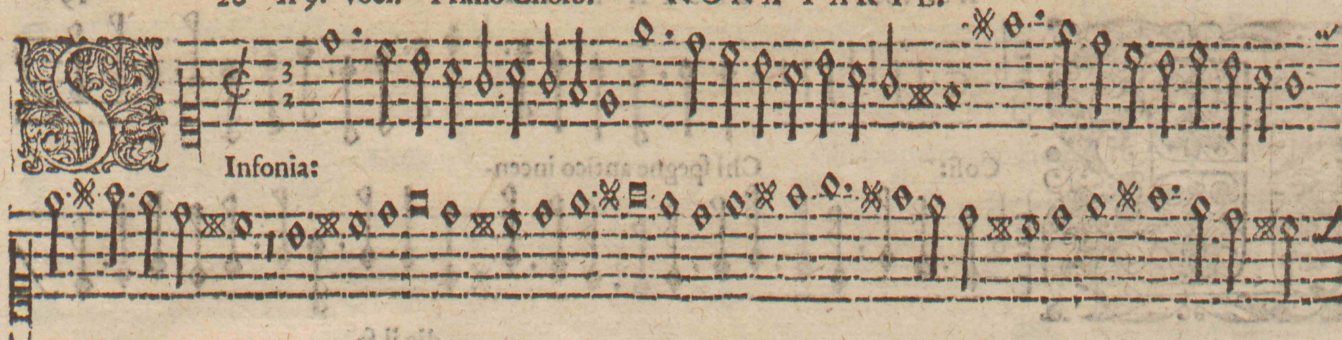
il fa immortale. ✕



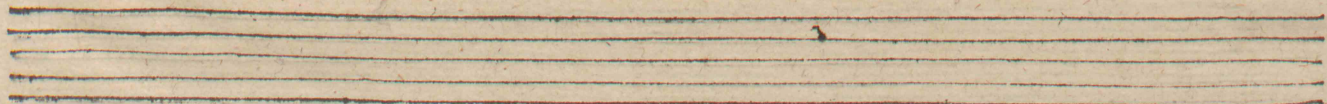
20 A 9. voci. Primo Choro. NONA PARTE.



Infonia:



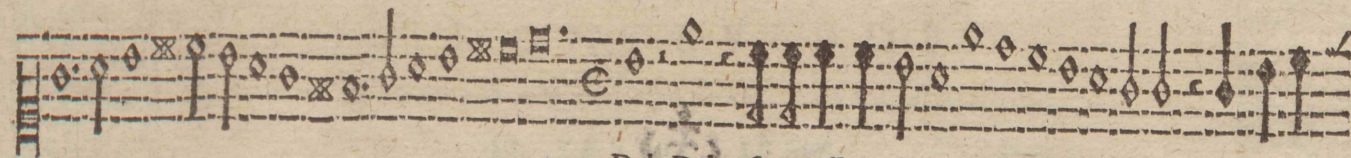
Questi vaghi concetti  
Tacet.



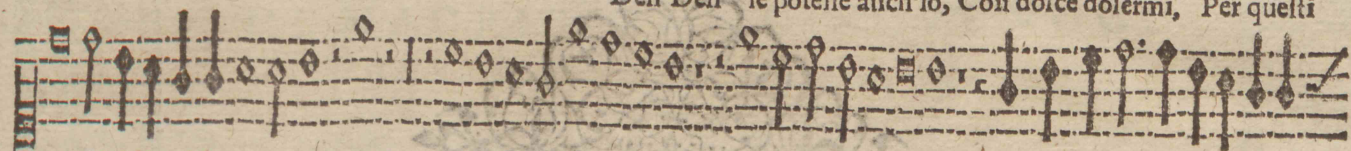




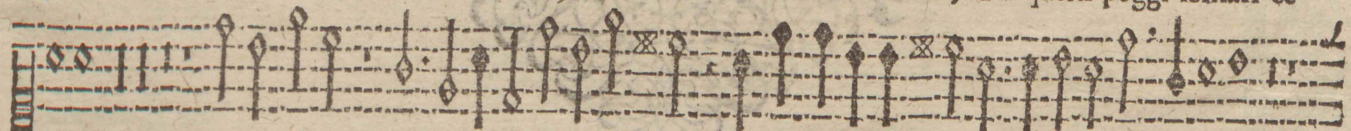
Infonia



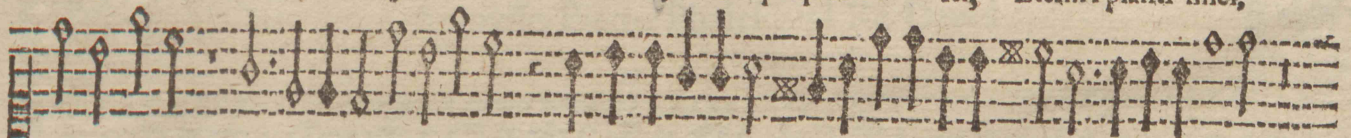
Deh Deh se potesse anch'io, Così dolce dolermi, Per questi



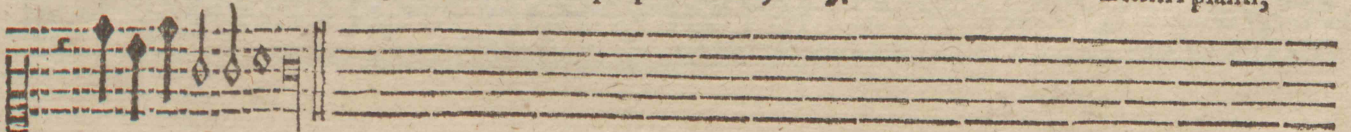
poggi solitari &amp; ermi, Deh Deh, Così dolce, Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari &amp;



ermi, Io bramerei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti miei,



Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti,



miei.



The page contains musical notation for the first part of a piece. The notation is on staves with notes and rests. A large, ornate, diamond-shaped decorative ornament is centered on the page. The ornament features intricate floral and scrollwork patterns. The text on the page includes "AL VOCE. Primo Oboe. PRIMA PARTE." at the top and "AL VOCE. Primo Oboe. PRIMA PARTE." at the bottom. There are also some Italian lyrics interspersed with the notation, such as "io per piacer a lei" and "io per piacer a lei".